



IG

INFORME
DE GESTIÓN

BDS

2025

Trabajo promovido por
Dirección Biblioteca de Santiago

Coordinación
Unidad de Estudios
Fono: 229979307

Insumos
Coordinaciones y jefaturas por áreas

Portada
MariPé | @maripe_ilustradora

Fecha Publicación
Versión final, marzo 2026



TABLA DE CONTENIDOS

Presentación PÁG. 4

Voces de la comunidad PÁG. 5

Introducción PÁG. 7

Nuevos espacios PÁG. 8

Visitas → PÁG. 13 Personas que nos visitan Pág. 14
Uso de espacios y servicios Pág. 28

Colecciones → PÁG. 42 Adquisiciones Pág. 43
Préstamos e inscripciones Pág. 47
Ranking Pág. 55

**Actividades culturales y
de fomento lector** PÁG. 66

Ecosistema digital PÁG. 74

Fuentes PÁG. 82

Presentación

Finalmente cumplimos 20 años y el año 2025 fue la consolidación del trabajo realizado desde aquel 11 de noviembre del 2005, cuando se inauguraba la Biblioteca de Santiago. El año reflejó la experiencia que dejó el camino y dio cuenta de lo significativo de esta biblioteca para quienes durante este tiempo han transitado por ella. La Biblioteca es hoy más que nunca ese lugar de encuentro, el refugio para muchas personas, espacio de información, conocimiento, recreación y especialmente de equidad. Dimos cuenta de un servicio de excelencia que ha creado buenas experiencias y ha permitido que las personas sientan a las bibliotecas como lugares que nos acompañan a lo largo de nuestra vida. Un año para consolidar, pero especialmente un año para cosechar, reflexionar, aprender de nuestra comunidad y seguir proyectando el trabajo y camino.

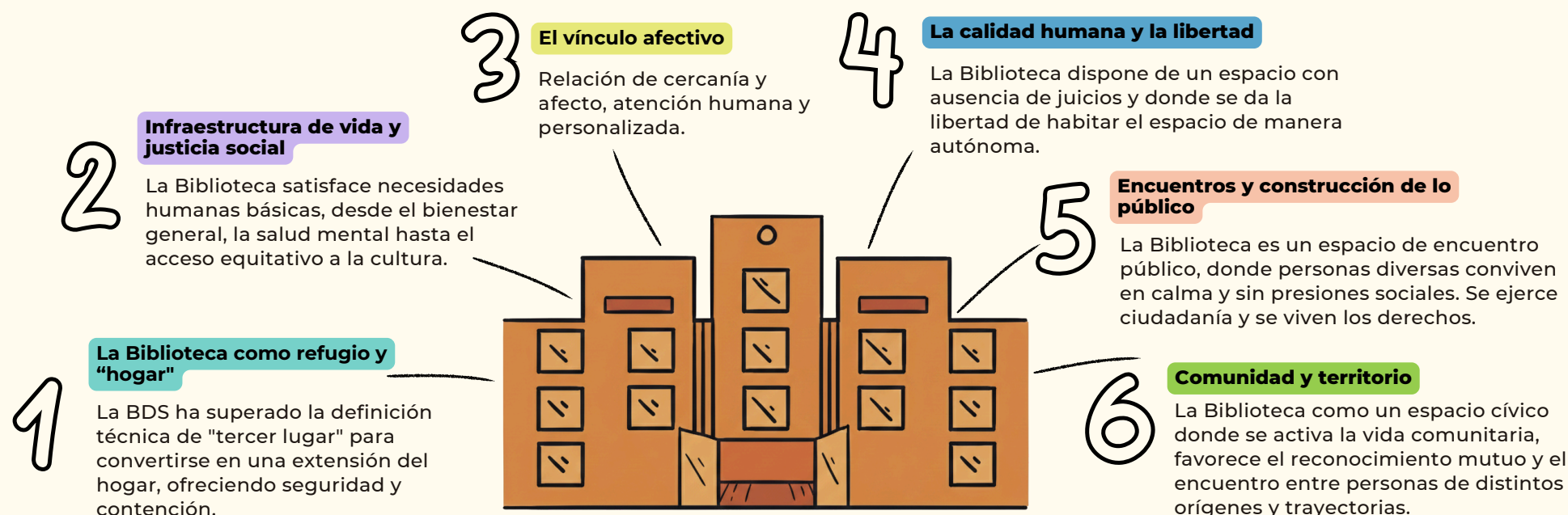
Marcela Valdés Rodríguez, marzo 2026
Directora Biblioteca de Santiago



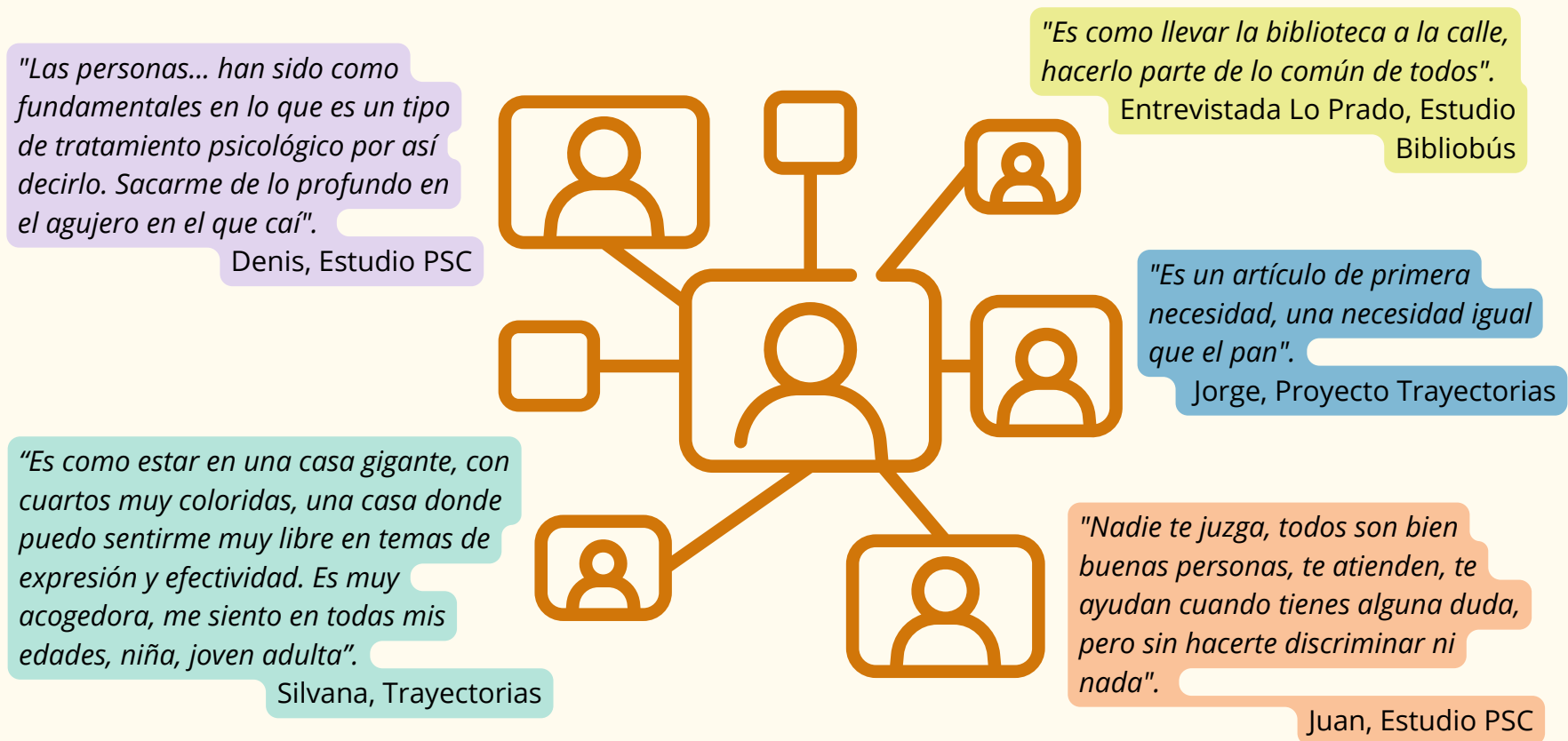
Voces de la Comunidad: 20 años BDS

Durante los últimos dos años, la Biblioteca de Santiago realizó, como ejercicio de reflexión institucional, cerca de 50 entrevistas a personas usuarias en distintos estudios y contextos: personas usuarias fidelizadas, personas en situación de calle, usuarias y usuarios del Bibliobús y el Proyecto Trayectorias desarrollado en el marco del 20° aniversario de la Biblioteca.

El análisis de estos relatos, en diálogo con la bibliografía contemporánea sobre bibliotecas públicas, evidencia que la BDS es vivida como un espacio que trasciende lo funcional, consolidándose como un lugar de cuidado, refugio y dignidad, y como una infraestructura social y afectiva que acompaña diversas trayectorias de vida.



Los hallazgos confirman que la Biblioteca de Santiago se ha consolidado como un espacio público de alto valor social, que promueve bienestar, cohesión y desarrollo a través de una experiencia de acogida, convivencia diversa y acceso equitativo a oportunidades culturales y formativas. En este contexto, las voces de las personas usuarias reafirman que cada acción cotidiana tiene un impacto concreto en su dignidad, bienestar y trayectorias de vida, dando cuenta de la biblioteca como un refugio cotidiano y un espacio de cuidado y reconocimiento.



Introducción

La gestión del año 2025 constituye un hito de inflexión estratégica para la Biblioteca de Santiago, enmarcado en la conmemoración de su vigésimo aniversario. Tras dos décadas de gestión pública, el presente informe sistematiza un periodo de afianzamiento institucional, donde la experticia técnica acumulada ha permitido robustecer nuestro posicionamiento como una infraestructura social y cultural relevante para la comunidad.

A través del análisis de los indicadores de gestión expuestos, se ratifica nuestra vigencia y capacidad de convocatoria. Los resultados del periodo dan cuenta de una tendencia al alza sostenida en los principales ejes de servicio:

- Visitas: El flujo de visitantes alcanzó las 165.041 personas, registrando un incremento del 3,3 % respecto al año anterior.
- Préstamos: El servicio de circulación de colecciones se expandió hasta alcanzar los 197.930 préstamos realizados.
- Personas socias: El interés por formalizar el vínculo con la institución se tradujo en la incorporación de 8.230 nuevas personas socias, lo que representa un crecimiento del 4,4 % en comparación con el año 2024.

Esta solidez en las métricas de cobertura y uso de servicios confirma el afianzamiento de las líneas de trabajo institucionales. Al mismo tiempo, los hallazgos de este reporte permiten proyectar nuevos desafíos y horizontes estratégicos, manteniendo un modelo de gestión centrado en las personas y garantizando el acceso equitativo a un espacio que la comunidad valora como un refugio cotidiano y un lugar de encuentro.



NUEVOS ESPACIOS

El año 2025 estuvo marcado por la consolidación de los cuatro nuevos espacios que buscan responder a las necesidades de una sociedad diversa y creativa. Estas salas, Comiteca, Creación, Artes Mediales y Calma, no solo han transformado el tránsito y los usos habituales de la BDS, sino que también han generado un alto impacto en la comunidad. La primera evaluación de estos espacios subraya su valor como modelo de actualización para las bibliotecas públicas, a la vez que nos plantea el desafío de mejorar continuamente la colección, la infraestructura y la gestión de la convivencia para asegurar que sigan siendo lugares plurales y accesibles para toda la comunidad.

Sala Comiteca

La Comiteca ha unificado el acervo de cómics y mangas, posicionándose como un espacio intergeneracional y diverso que moderniza el rol de la biblioteca pública, manteniéndola atractiva y vigente.

Impacto cuantitativo



- +38% en préstamos de cómics y mangas respecto al año 2024.
- Buena recepción de las comunidades.
- Atracción de nuevos públicos a la lectura y Biblioteca.

Públicos y usos



- Convoca a familias, infancias, jóvenes y adultos
- Usos diversos, hay quienes se quedan leyendo o jugando, y quienes vienen solo a buscar un libro específico.

Percepción y desafíos



- Alta valoración al espacio y al equipo
- Colección insuficiente, desactualizada y en algunos casos desgastada en su materialidad.



Sala de Creación

La Sala Creación es un espacio intergeneracional enfocado en el "hacer", evidenciado en su colección, programación y disposición espacial. Su objetivo principal es fomentar la apropiación comunitaria del lugar.

Ambiente y Dinámica

- Diseño flexible, favorece el encuentro, el tránsito y las actividades grupales.
- Ambiente tranquilo.
- El Espacio Musical que opera en autoservicio, complementa el ambiente para un público diverso.



Principal Logro

- Se ha consolidado como un espacio creativo ampliado.
- Combina la experimentación artística, la sociabilidad comunitaria y múltiples usos.



Evaluación

- Las personas usuarias evalúan positivamente la sala.
- Destacan la buena atención, el ambiente cómodo y tranquilo, y la presencia de juegos y espacios lúdicos.



Brechas y Desafíos

- Brecha entre lo que sugiere "creación" y la oferta efectiva.
- Falta de variedad y disponibilidad de materiales; debilidades en el orden, el mobiliario y la oferta de herramientas o servicios para la creación activa.



Sala Calma

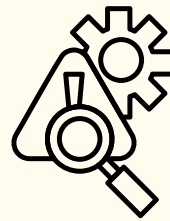
Sala Calma se ha consolidado como un espacio muy valorado dentro de la Biblioteca de Santiago.

Valoración



- Cumple su objetivo de ofrecer descanso, desconexión y bienestar sensorial.
- Su enfoque en el autocuidado amplía la noción tradicional de biblioteca.
- Es ampliamente reconocida como un espacio necesario, reparador y coherente con la misión institucional.

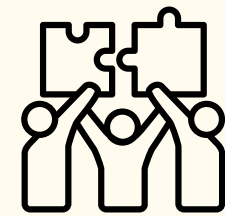
Dificultades



Uso intensivo por parte de personas en situación de calle (varones adultos) que ha generado:

- Desequilibrio de Público: desincentiva el ingreso de mujeres, familias y adolescentes.
- Problemas de Convivencia: Permanencias prolongadas, malos olores, ocupación simultánea del mobiliario.
- Reducción de la rotación del espacio.

Principal Desafío



- Resguardar la identidad inclusiva de la sala.
- Garantizar simultáneamente: convivencia, seguridad y diversidad de uso.



Sala de Artes Mediales

La Sala de Artes Mediales surgió para ofrecer un espacio dedicado al videoarte, especializándose en videodanza y animación digital. Esta decisión se basó en el interés del equipo y en la falta de espacios de exhibición para estas disciplinas en Chile.

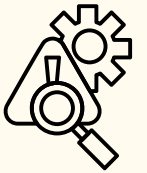


Objetivo de Visibilidad

- Busca visibilizar el trabajo de artistas emergentes, con especial énfasis en mujeres y en creadoras/es vinculados a la animación.

Brecha Identificada

- Se valora la infraestructura disponible pero se identifica la necesidad de mejorar el equipamiento.



Evaluación de Expositores

- Evaluación muy positiva.
- Destacan la calidad profesional del montaje, la interacción con públicos diversos y el acompañamiento cercano del equipo.
- Consideran la sala un espacio accesible y adecuado para propuestas audiovisuales.



Impacto en el Público

- Evaluación muy positiva.
- Funciona como un punto de atracción espontánea, integrándose naturalmente al recorrido libre por la biblioteca.
- Contribuye a que la visita a la BDS sea una experiencia aún más significativa.

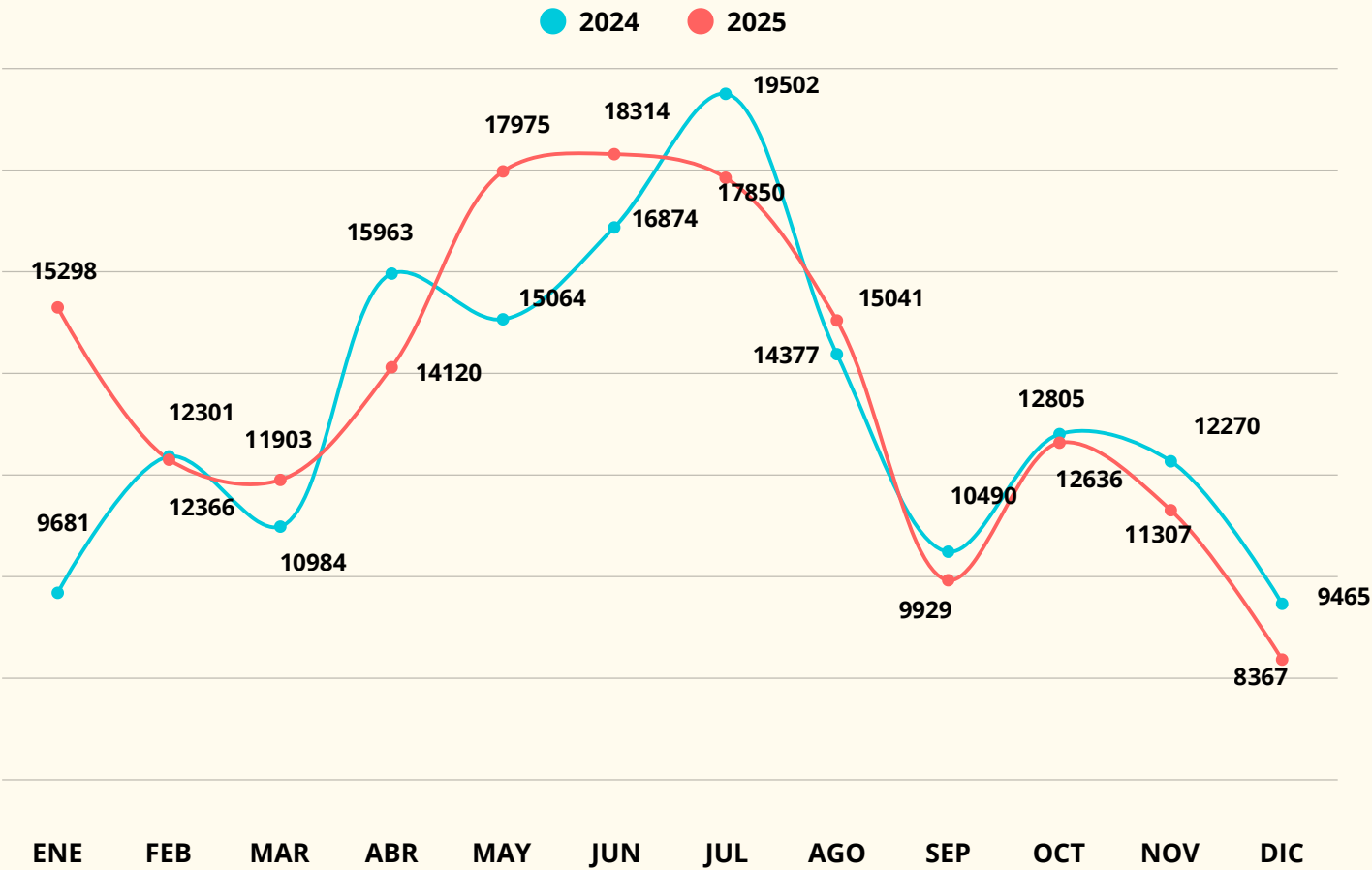


VISITAS

En esta sección entregamos datos respecto a cuántas personas nos visitan, qué servicios utilizan, así como una caracterización de las mismas.

**Personas que
nos visitan**

Gráfico 1: Flujo de visitas 2024-2025



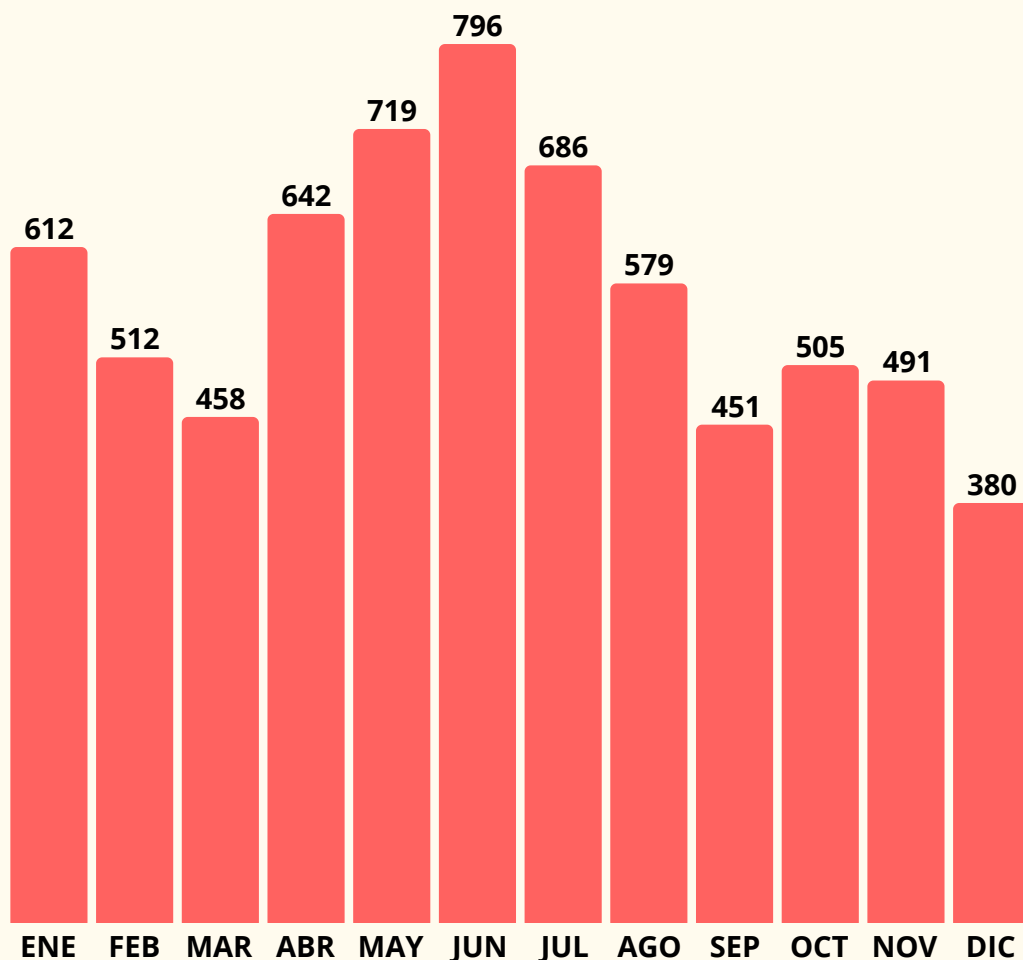
Durante el 2025 se alcanzó un total de **165.041 visitas**, lo que arroja un aumento porcentual de 3,3% respecto al 2024 (159.839).

Las alzas de visitantes se produjeron en el primer semestre, principalmente en los meses de enero, mayo y junio.



Fuente: Registro de visitas 2025.
*Como en años anteriores se utilizó una herramienta de registro manual que nos proporciona una aproximación referencial. Esto se debe a una falla en el sistema de contadores de personas, el cual no depende de la Biblioteca de Santiago, lo que impide contar con un dato exacto sobre la cantidad de visitantes.

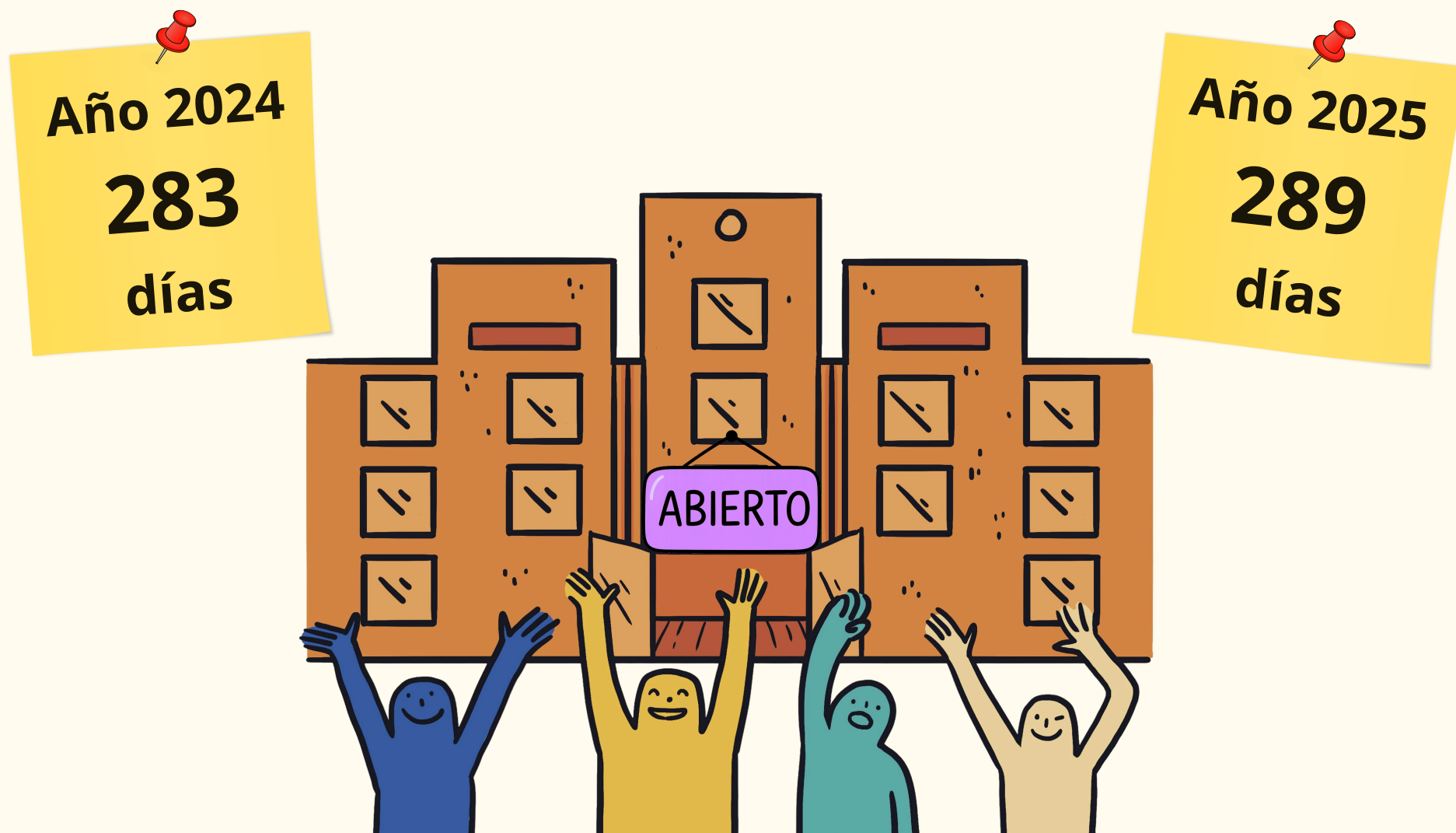
Gráfico 2: Promedio de visitas diarias por mes en 2025



El promedio diario de visitas es de **571 personas**. Los meses de mayo, junio y julio presentan los niveles más altos de afluencia. En particular, durante junio y julio este incremento se asocia a la realización del Festival de Teatro Infantil y Juvenil de Invierno y otras actividades en el contexto de las vacaciones invernales. En tanto, el aumento observado en mayo puede atribuirse, en parte, a la mayor concentración de actividades culturales y de fomento lector programadas en ese período.



Infografía 1: Cantidad de días abiertos 2024-2025



Infografía 2: Número de animales de compañía que acompañaron a visitantes en 2025

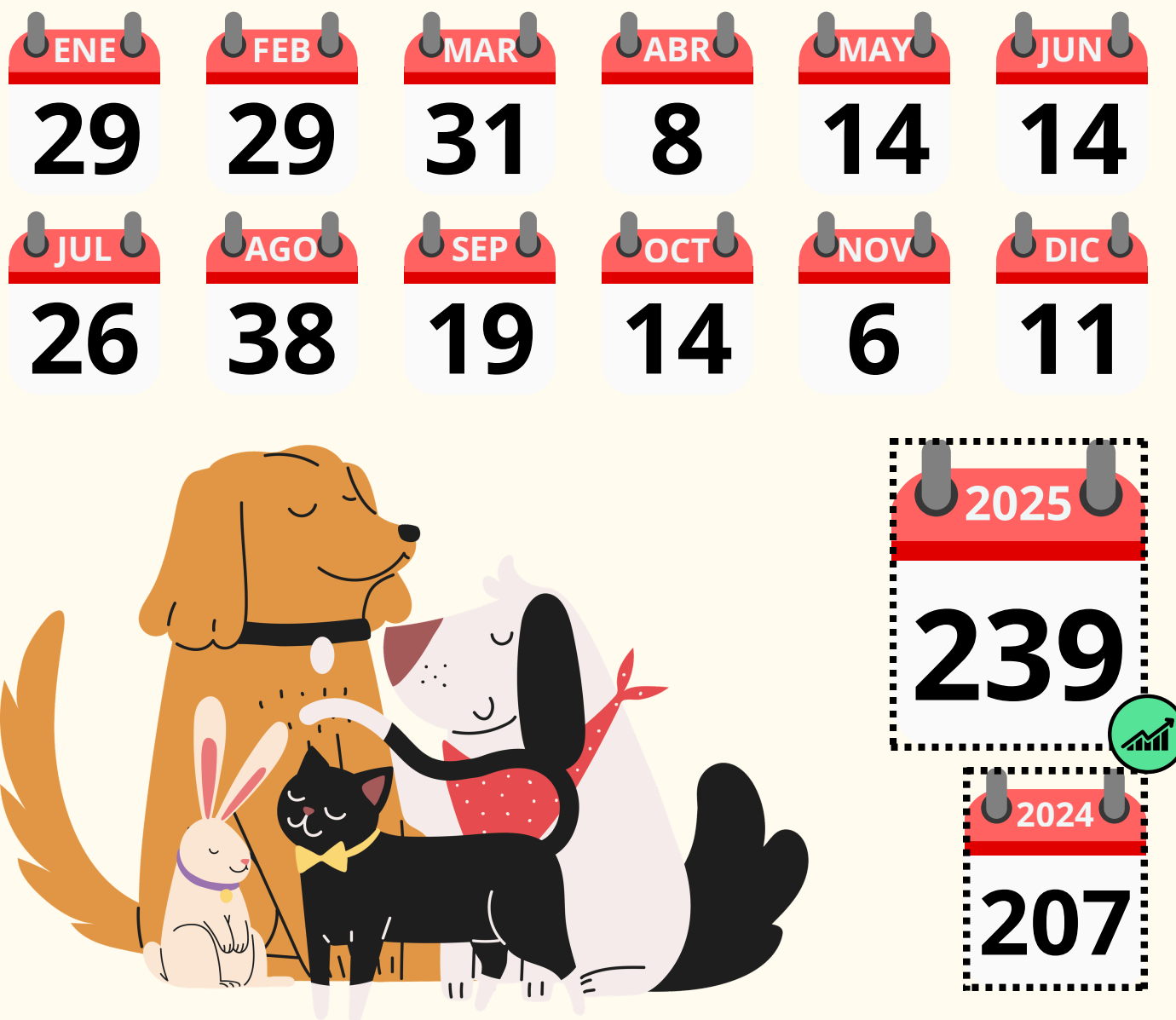


Gráfico 3: Asistencia mensual a actividades culturales y de fomento lector (ACFL) presenciales en 2025

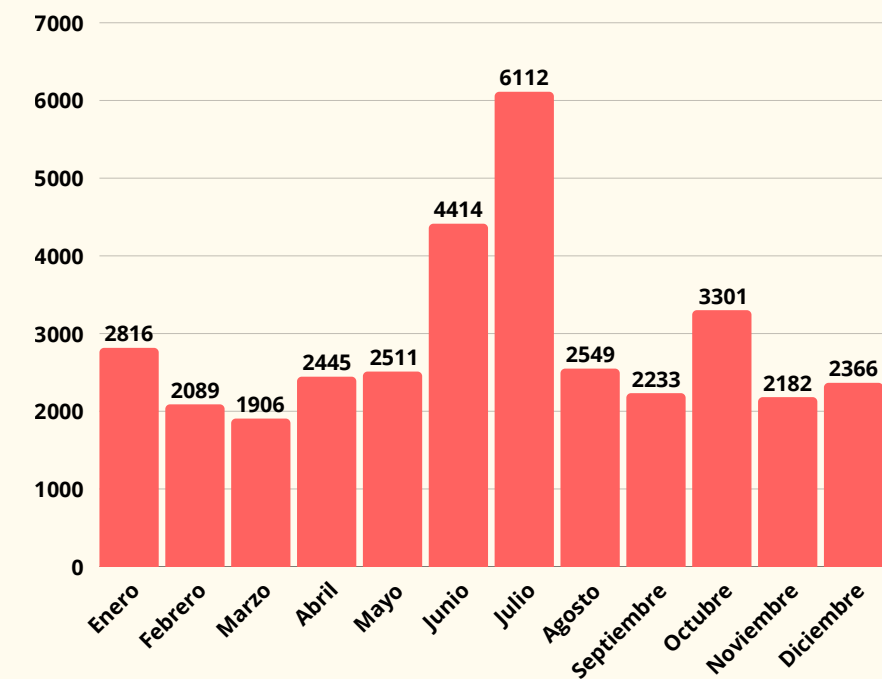
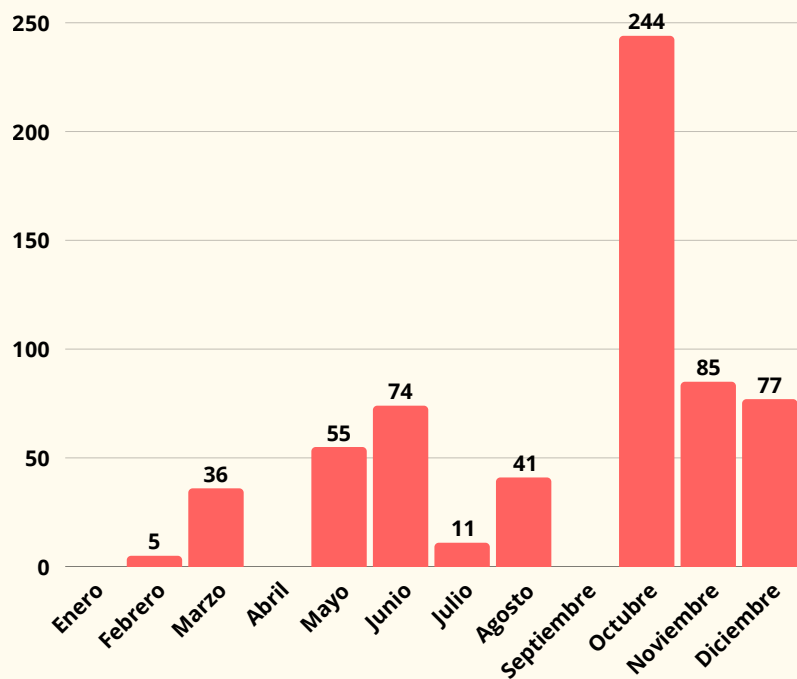


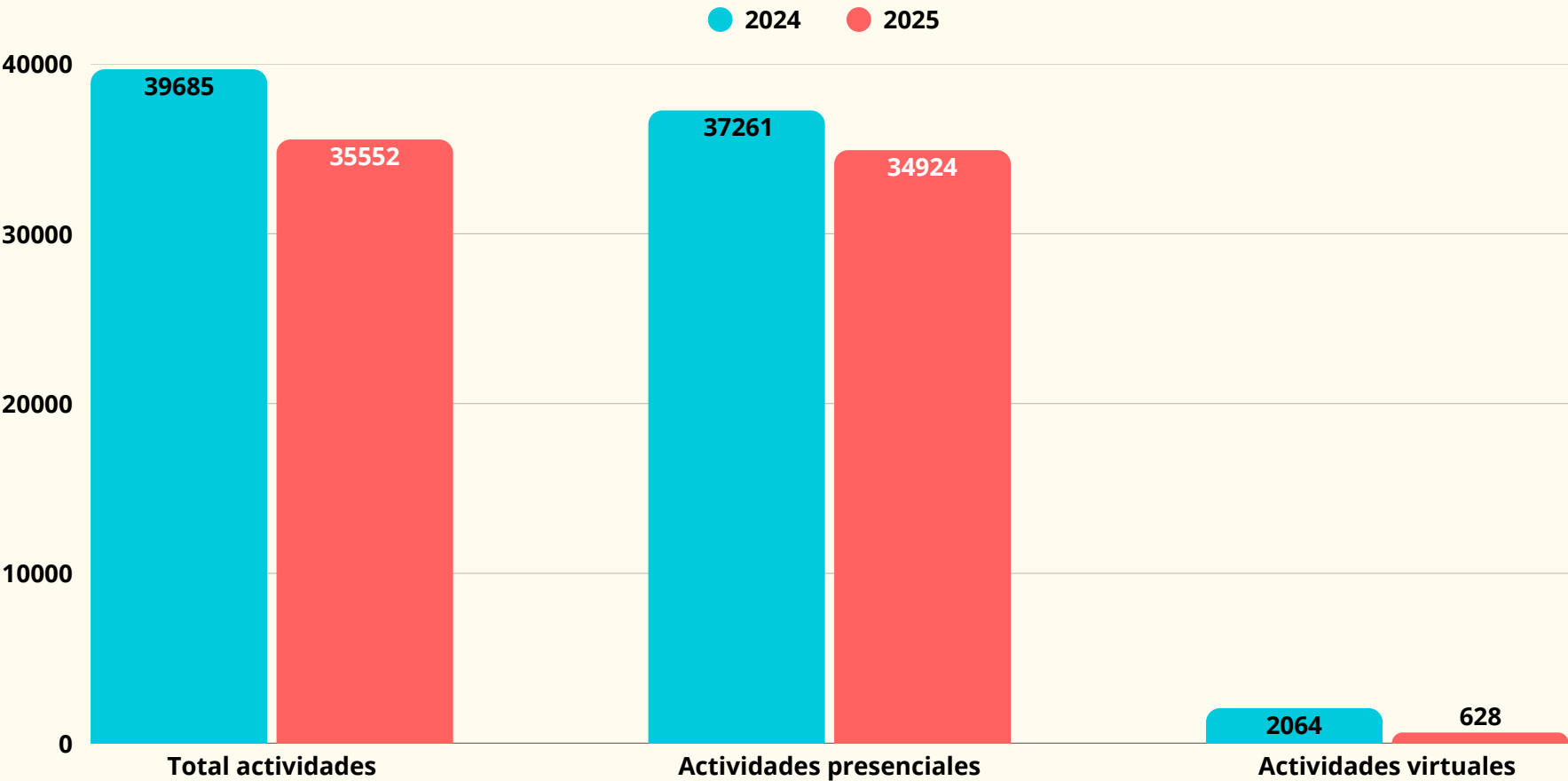
Gráfico 4: Asistencia mensual a actividades culturales y de fomento lector (ACFL) virtuales en 2025



Durante el año, un total de **35.552 personas participaron en actividades culturales y de fomento lector** (ACFL) en la Biblioteca de Santiago, de las cuales 34.924 lo hicieron de manera presencial y 628 virtualmente. El mes con mayor asistencia fue julio, debido a la programación especial del Festival de Teatro de Invierno y las actividades de programación vacacional. Estos datos reflejan lo predominante de la presencialidad en la oferta programática.



Gráfico 5: Comparativo de asistencia a ACFL 2024-2025

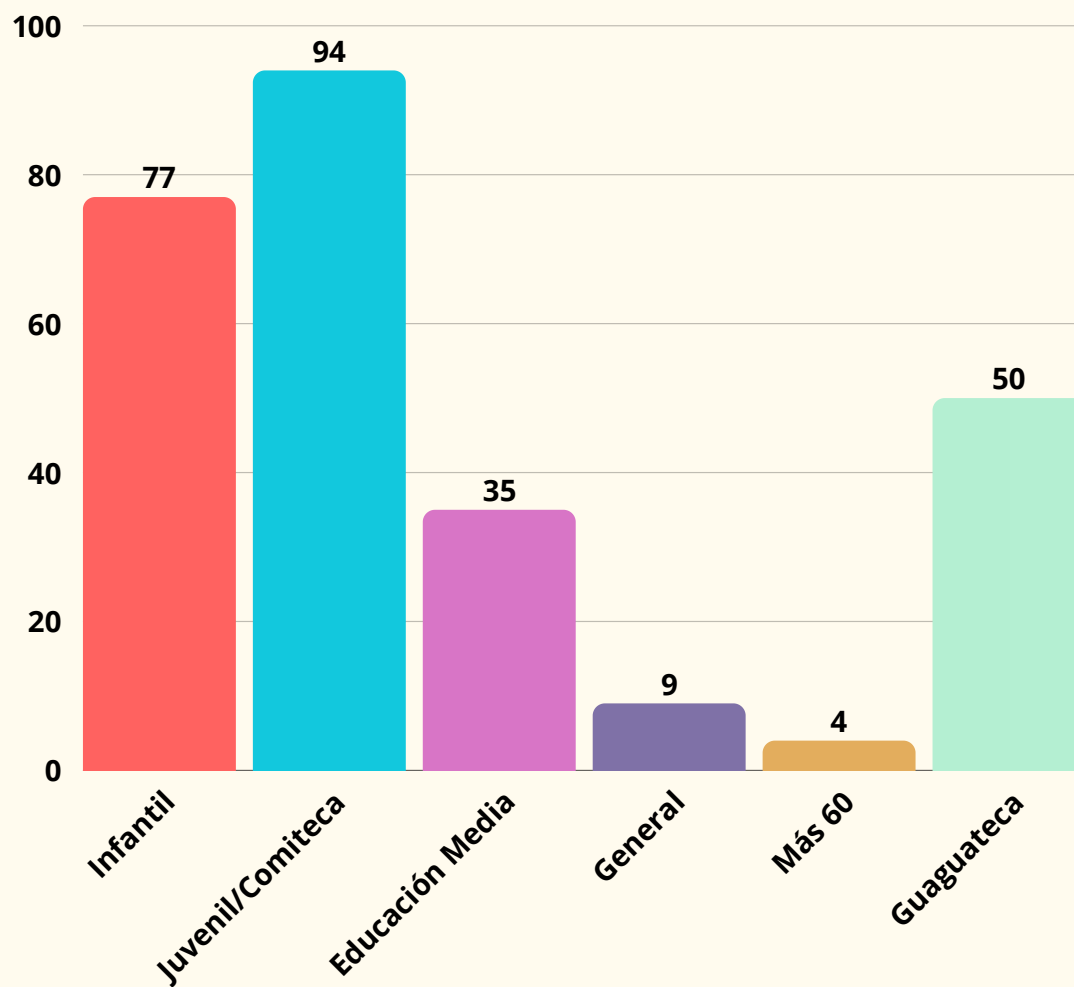


La asistencia a las actividades culturales y de fomento lector tuvo una **disminución del 10,4%** en comparación con el año 2024. Lo anterior se explica por la transición hacia una oferta programática de mayor valor cualitativo y por los esfuerzos destinados a la consolidación de las salas inauguradas en diciembre de 2024. Este enfoque permitió priorizar la calidad de la atención y la experiencia significativa de la persona usuaria por sobre el alcance masivo en la programación cultural.



Fuentes: Registro de Actividades Culturales y de Fomento Lector BDS 2025; Informe de Gestión 2024.

Gráfico 6: Total de visitas guiadas realizadas, según público objetivo



En 2025 se realizaron **269 visitas guiadas**, ampliando este servicio a nuevos espacios y públicos, como la Guaguateca, Comiteca y Sala +60. La mayor concentración de visitas se registró entre abril y junio, y octubre fue el mes que alcanzó el mayor número, reflejando una alta demanda durante el período escolar.

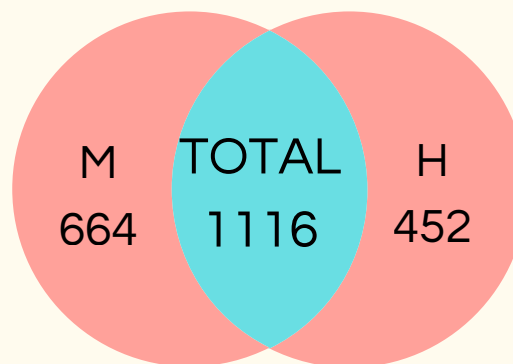


Diagramas de asistencia a visitas guiadas por sexo registral:

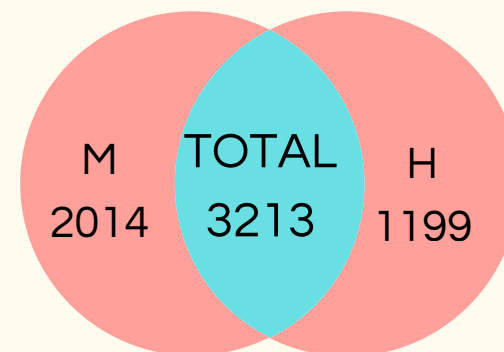
**Diagrama 1: asistentes visitas
guiadas público infantil**



**Diagrama 2: asistentes visitas
guiadas público educación media**



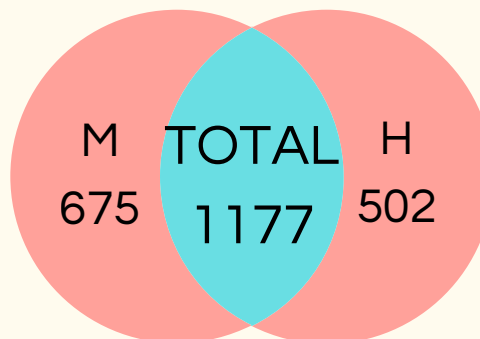
**Diagrama 3: asistentes visitas
guiadas público Juvenil/Comiteca**



**Diagrama 4: asistentes visitas
guiadas Sala +60**



**Diagrama 5: total asistentes
visitas guiadas guaguateca**



**Diagrama 6: asistentes visitas
guiadas público general**

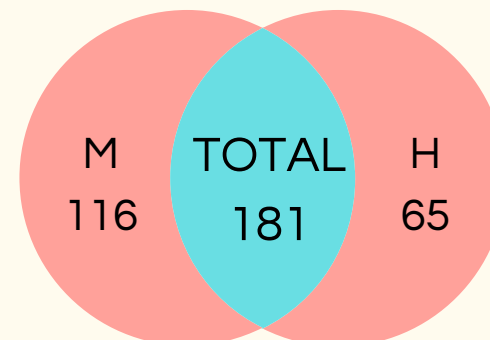
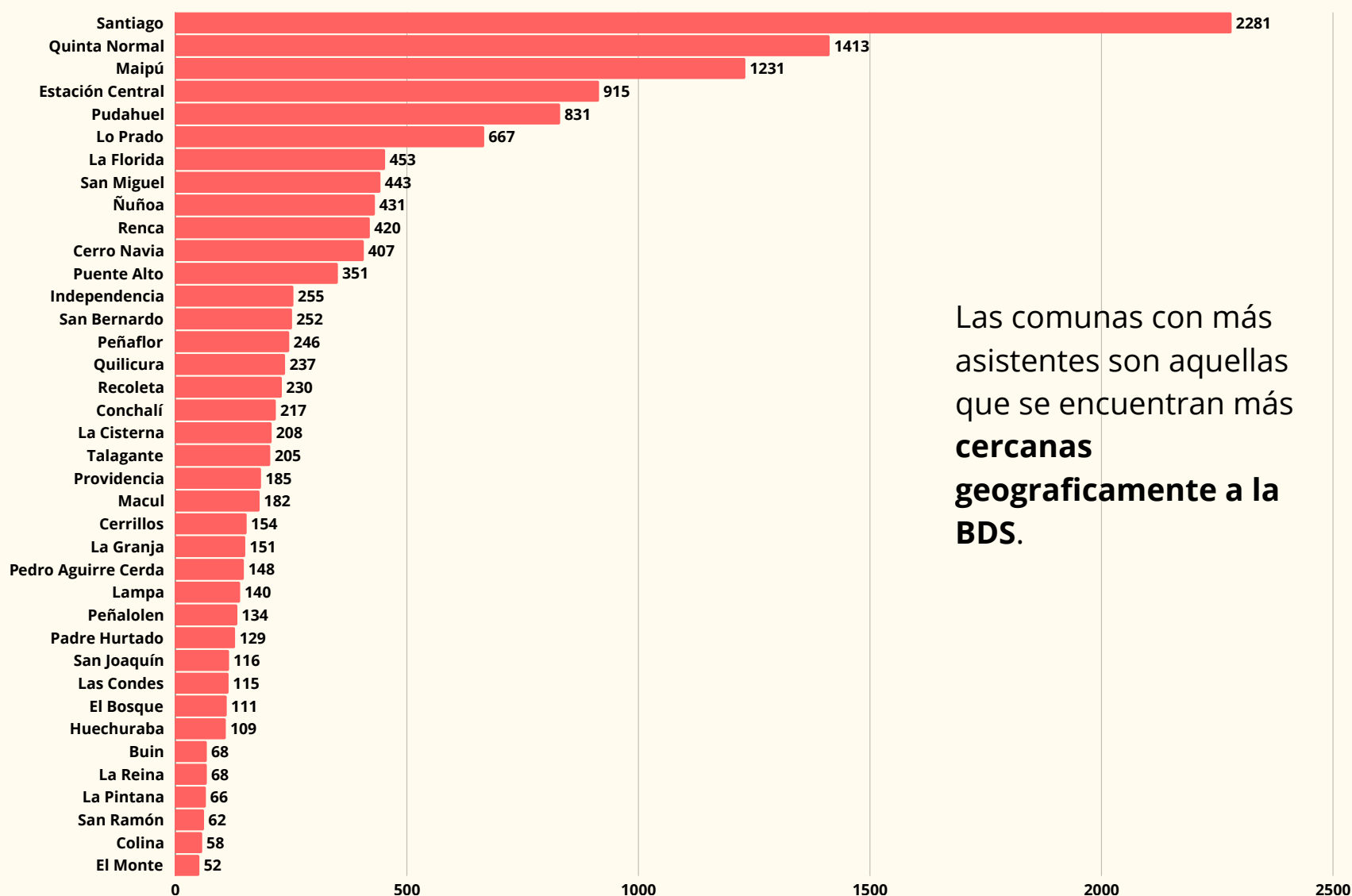


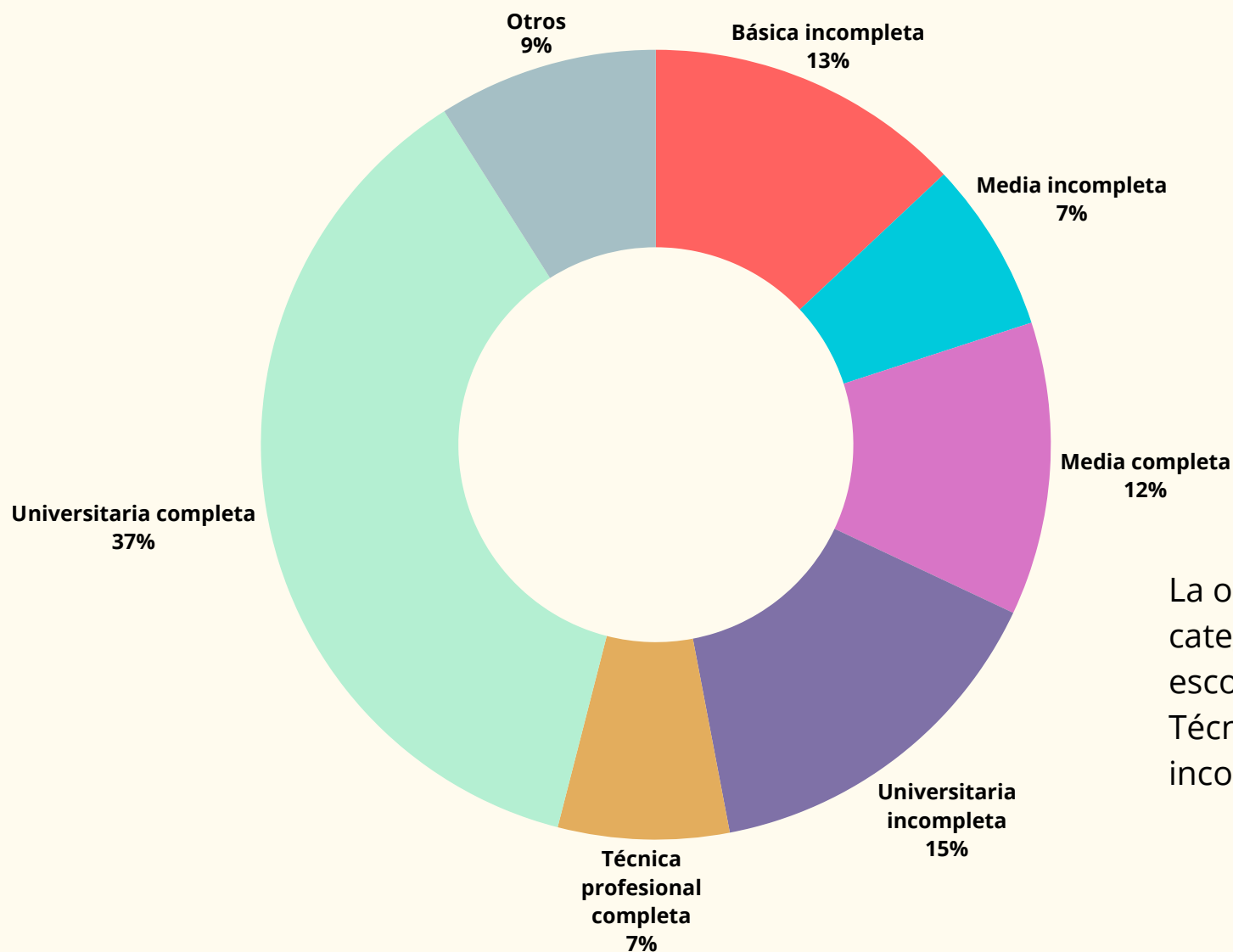
Gráfico 8: Comunas de residencia de personas usuarias del servicio de préstamo con 50 o más registros en el año 2025



Las comunas con más asistentes son aquellas que se encuentran más **cercanas geográficamente a la BDS.**



Gráfico 8: Nivel educacional de personas que hicieron uso del servicio de préstamo en 2025



La opción "Otros", reúne las categorías: sin estudios, pre escolar, básica completa, Técnico profesional incompleta y Postgrado.



Gráfico 9: Identidad de género de personas que evaluaron ACFL

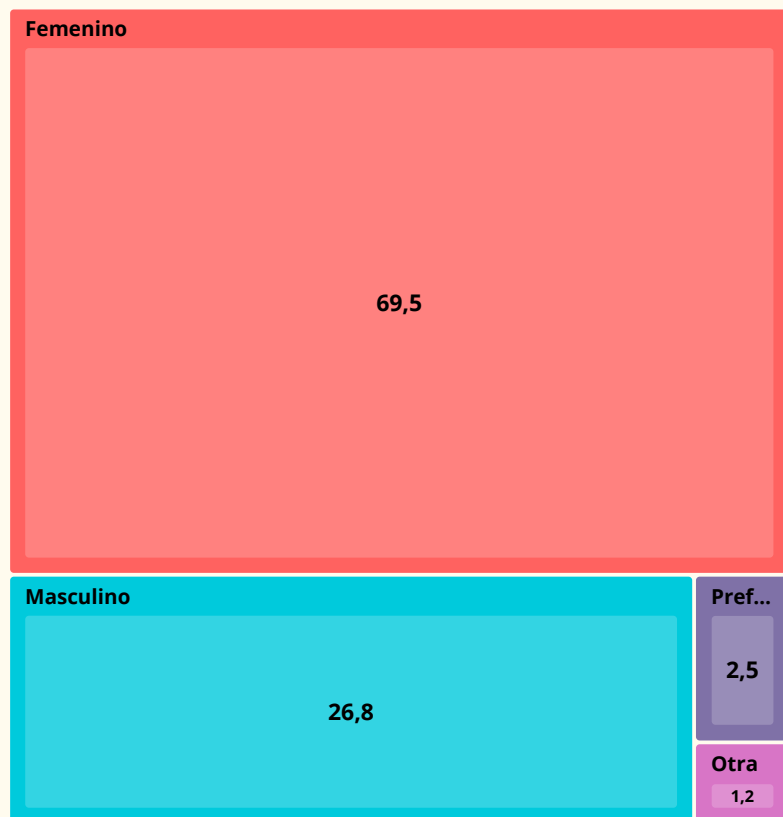
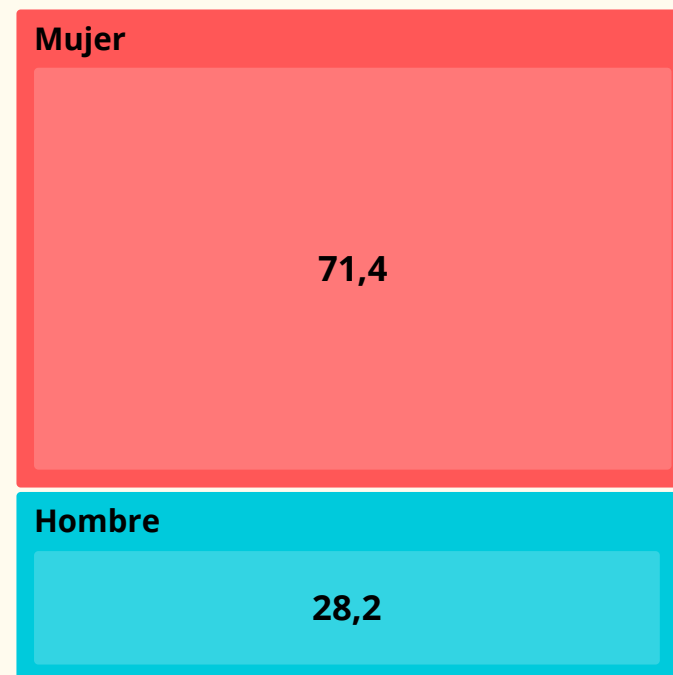


Gráfico 10: Sexo registral de personas que evaluaron ACFL



Tal como en otros años, la **feminización del público** participante en las ACFL se refleja también en quienes las evalúan. Este fenómeno es consistente con el predominio de las mujeres en el uso de nuestras colecciones y otros servicios, una tendencia respaldada por diversos datos presentados en este informe.



Gráfico 11: Rango etario de personas que evaluaron ACFL

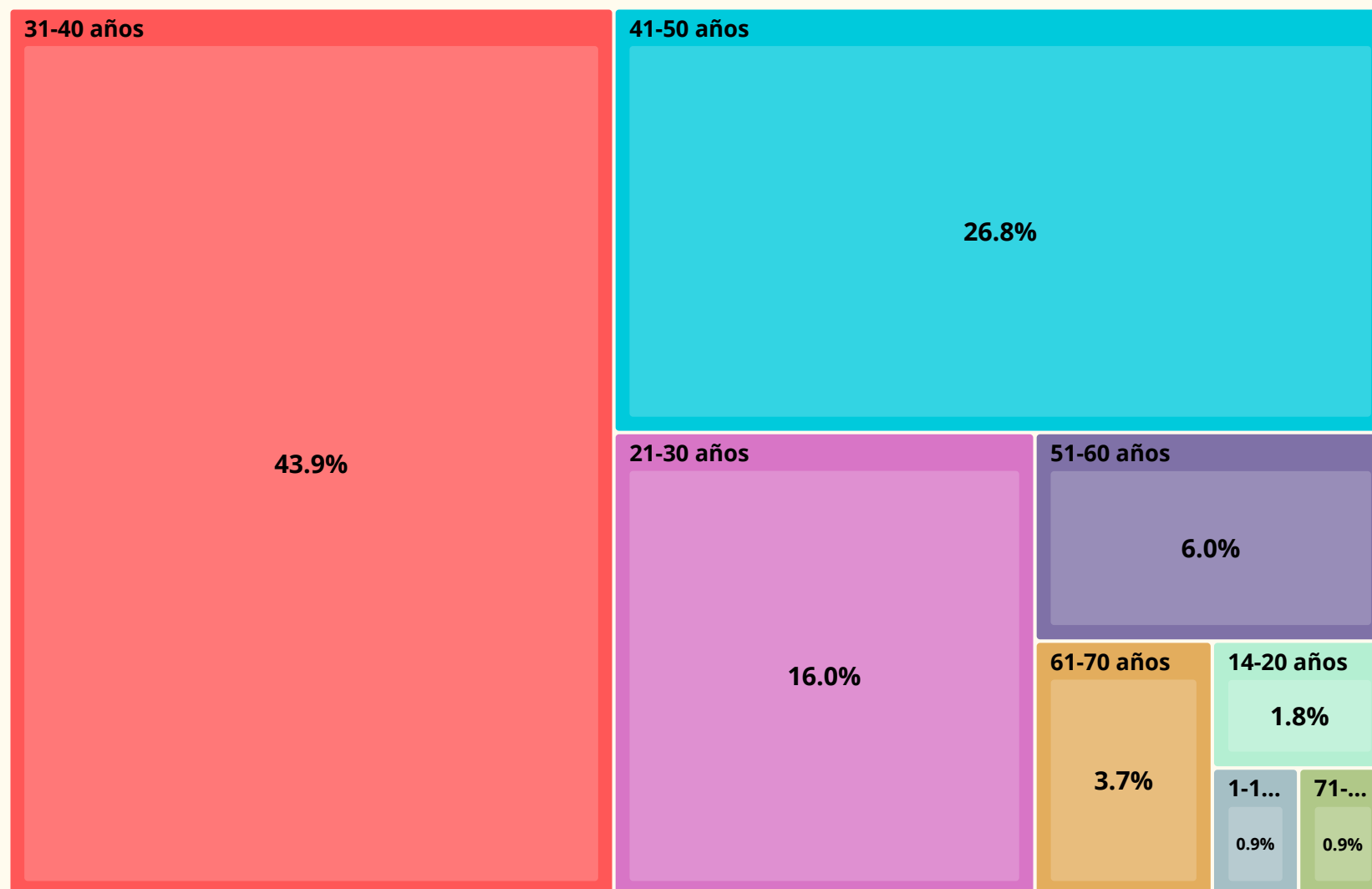
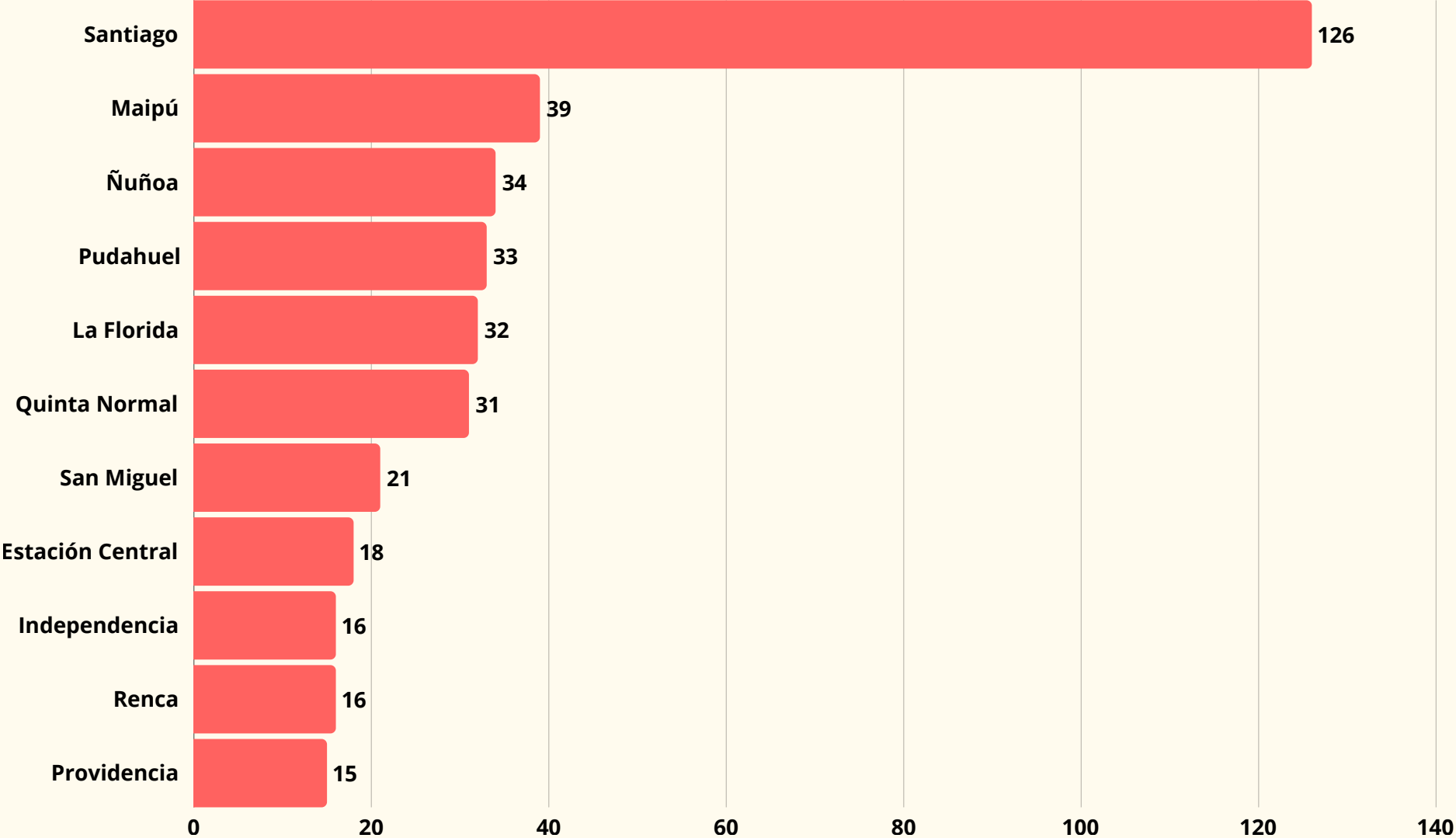


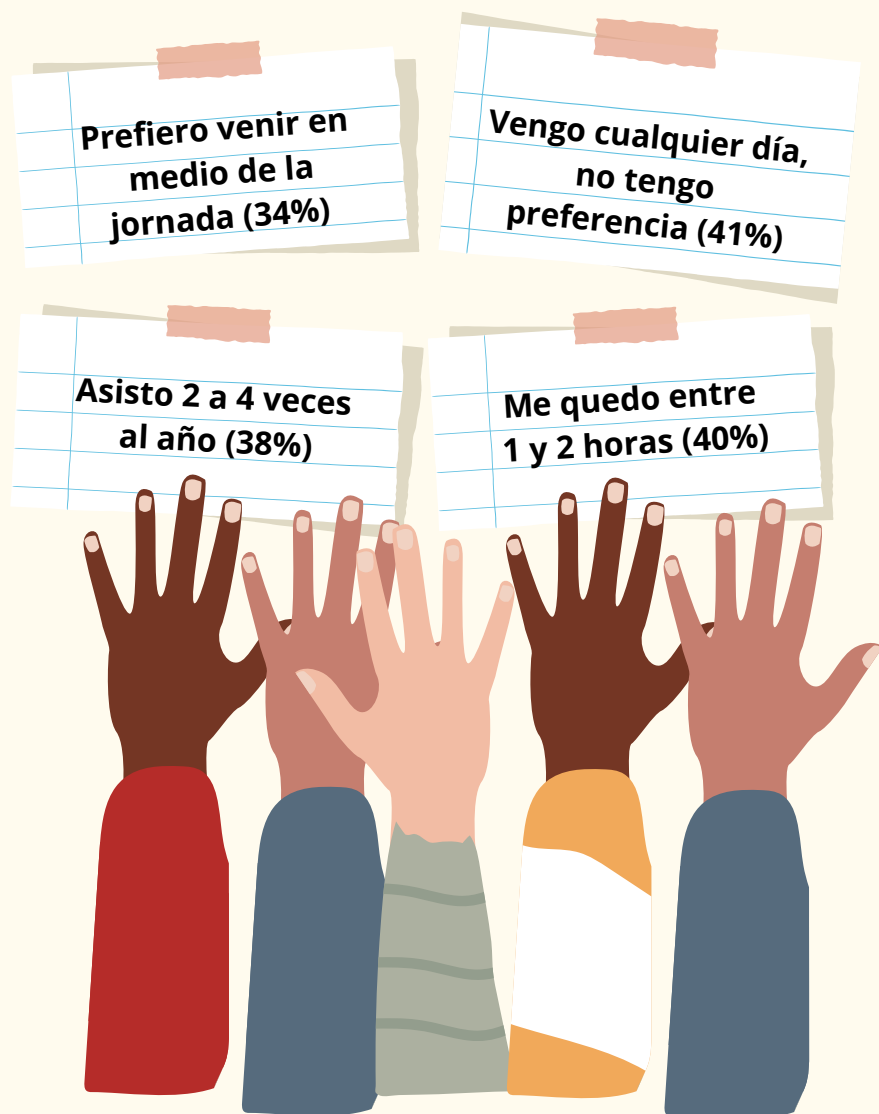
Gráfico 12: Comunas de residencia de personas con más de 15 personas que evaluaron ACFL



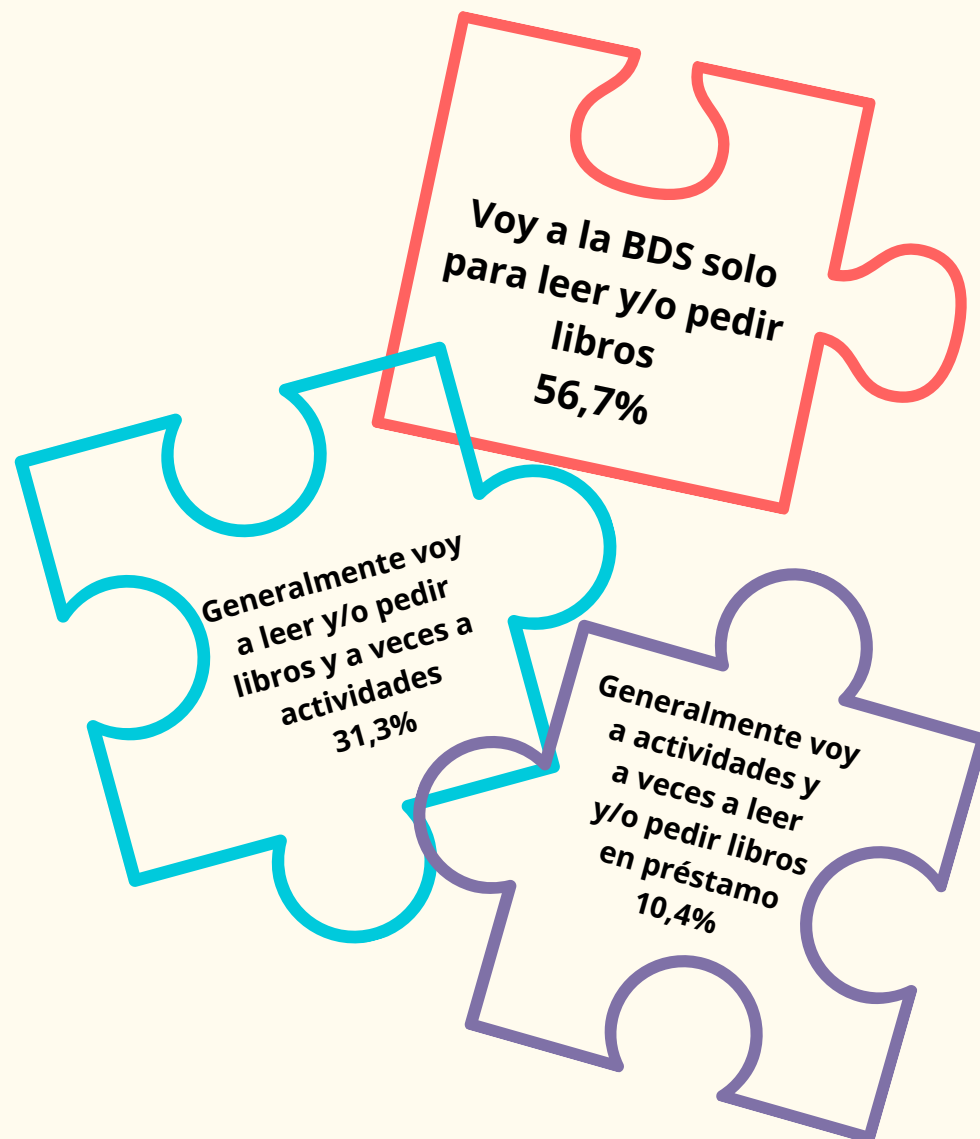
Fuentes: Encuesta de Actividades Culturales BDS 2025.

Uso de espacios y servicios

Infografía 3: ¿Cómo son las visitas de las nuevas personas socias?



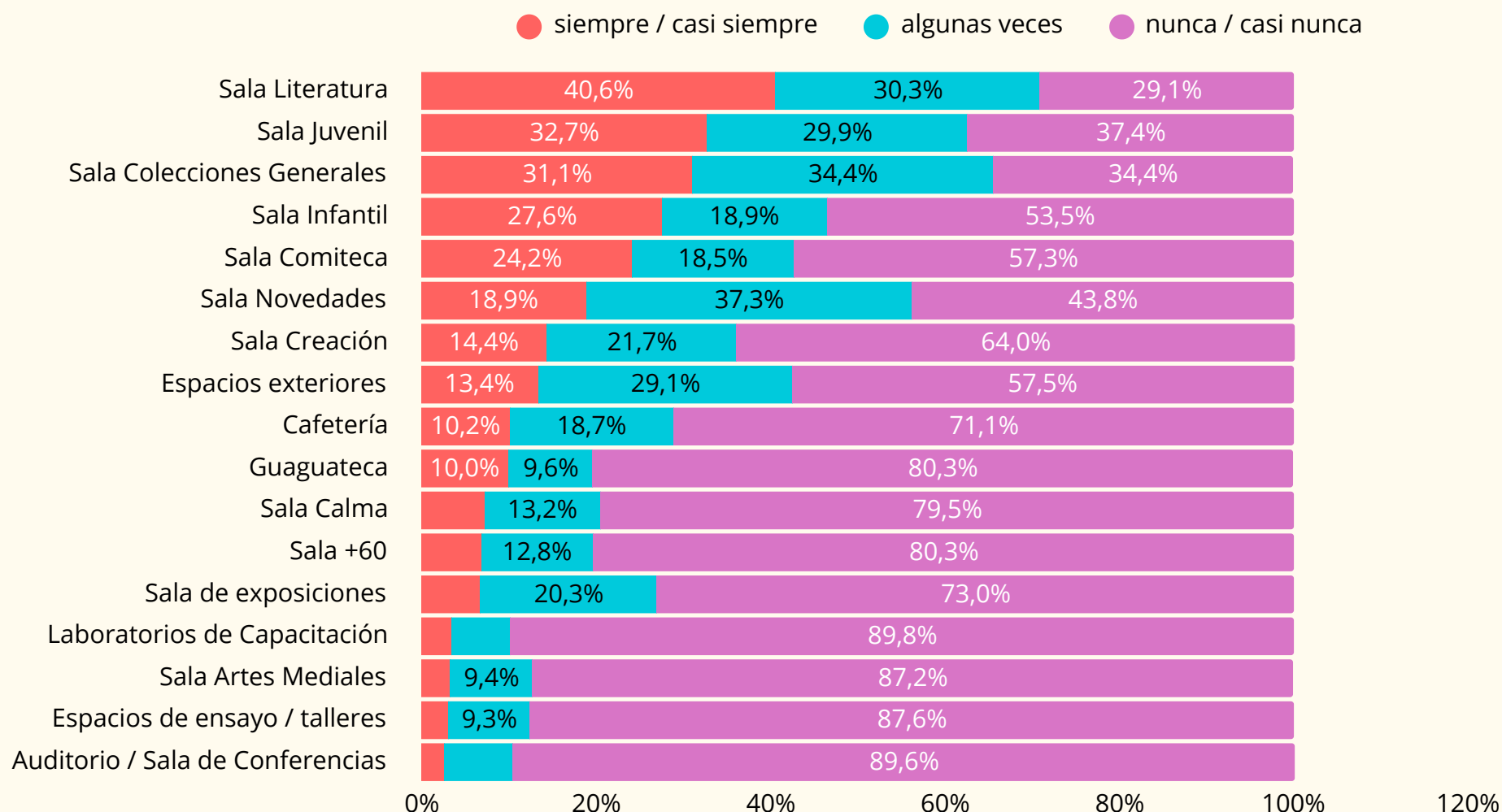
Infografía 4: ¿Qué usos principales declaran las nuevas personas socias?



Infografía 5: Motivos de visita de las nuevas personas socias



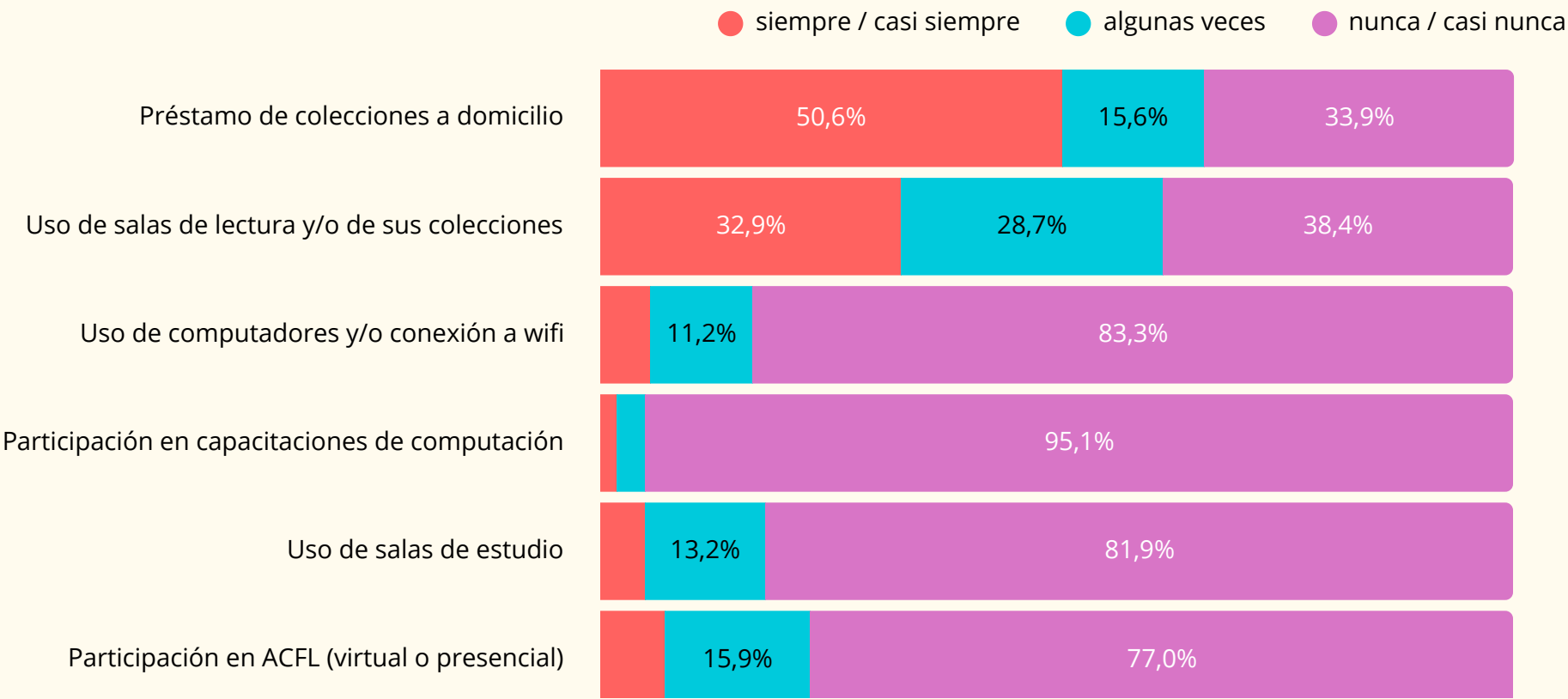
Gráfico 13: Frecuencia de uso de espacios por nuevas personas socias encuestadas (%)



Los espacios más utilizados por las nuevas personas socias encuestadas son Sala Literatura, Sala Juvenil y Sala Colecciones Generales.



Gráfico 14: Frecuencia de uso de servicios por nuevas personas socias encuestadas (%)



Las nuevas personas socias vienen preferentemente a hacer uso del **préstamo de colecciones** o a leer en sala y no suelen hacer uso de la oferta de capacitación en computación ni utilizan los equipos para acceder a internet.



Fuente: Encuesta para nuevas personas socias de la Biblioteca de Santiago 2025.

Infografía 6: Participación de las nuevas personas socias en ACFL



Nuevamente las exposiciones se posicionan como la actividad que ha logrado integrarse con mayor éxito en los espacios habituales de quienes nos visitan. La alta participación de nuevas personas socias en ferias y talleres destaca la relevancia de las programaciones dirigidas a públicos familiares. Por otra parte, las funciones de teatro y los cuenta cuentos siguen siendo actividades clave para fomentar la participación activa de las comunidades.



Gráfico 15: Distribución mensual de personas que usaron salas de estudios

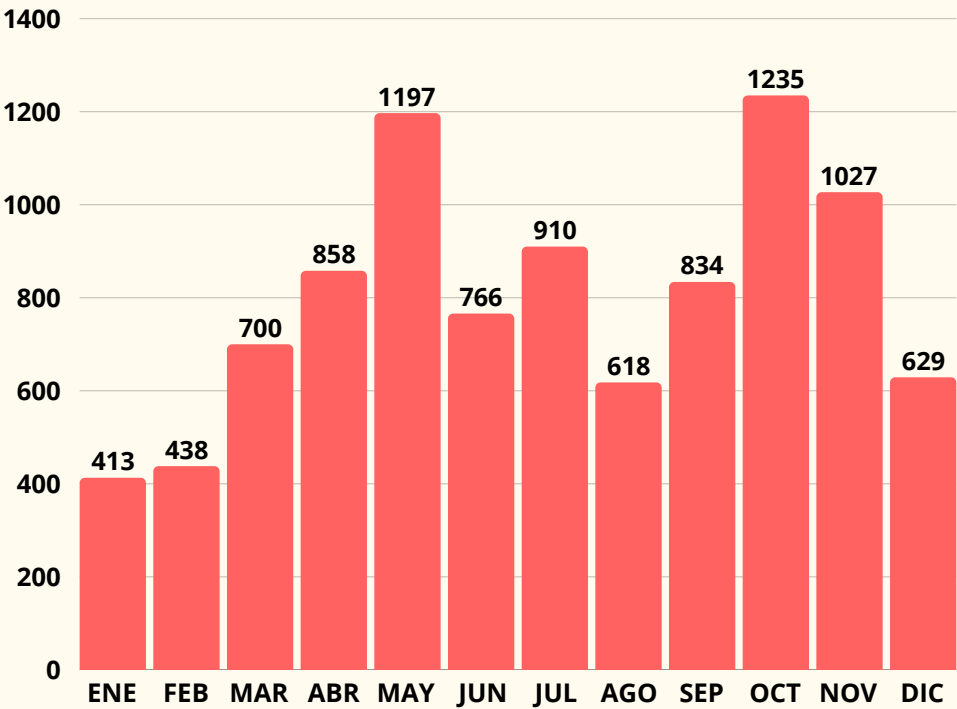
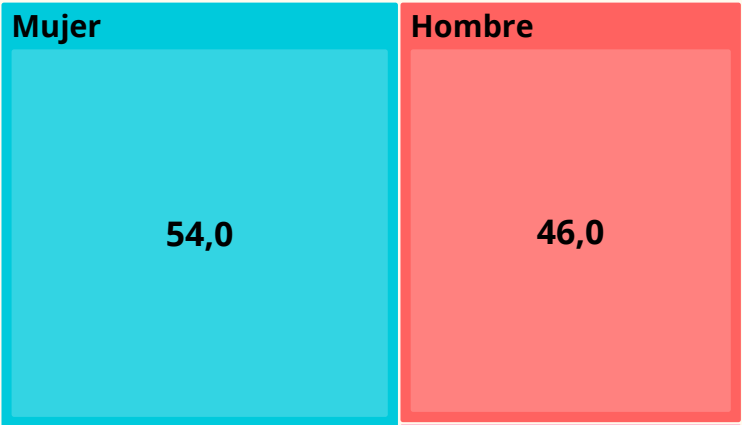


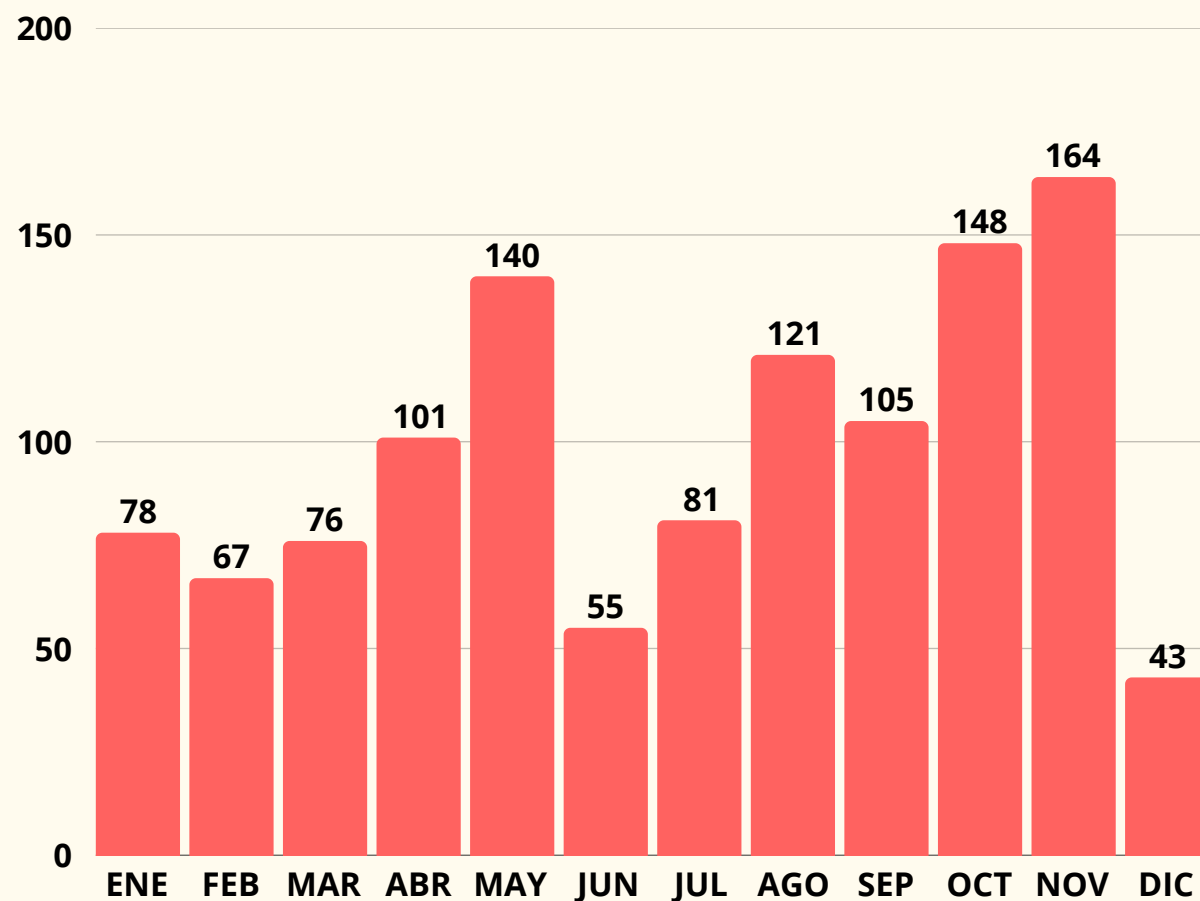
Gráfico 16: Sexo registral de personas que usaron salas de estudio (%)



Durante 2025, 9.625 personas hicieron uso de las salas de estudio, lo que representa un incremento del 12,69% en comparación al 2024. Octubre es el mes de mayor utilización del servicio, desplazando el máximo registrado el año anterior en noviembre y evidenciando una anticipación de la demanda asociada al calendario académico y a los períodos de mayor exigencia estudiantil.



Gráfico 17: Distribución mensual de sesiones de actividades organizadas por y para la comunidad



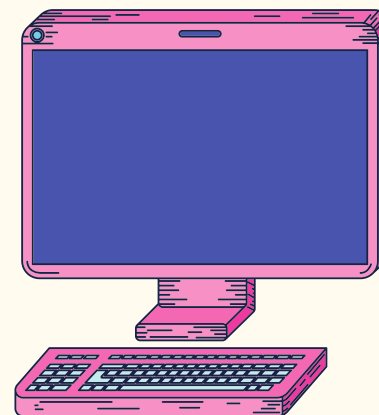
Se evidencia una participación sostenida de actividades desarrolladas por la comunidad o en colaboración con la Biblioteca. Se observa un aumento progresivo de la actividad desde abril, alcanzando su mayor concentración en noviembre, lo que está relacionado con las actividades en el marco del aniversario de la Biblioteca. En total se registraron **1.200 sesiones**.



Infografía 7: Cantidad de conexiones wifi y préstamo de computadores



11.630



4.931

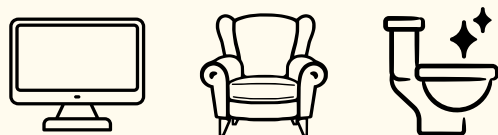
En 2025 se observó una disminución del 46,7 % en las conexiones WiFi y una reducción del 49,4 % en el préstamo de computadores en comparación con 2024. Esta variación se explica, en parte, por una contingencia técnica que afectó el registro del servicio, ya que desde el 04 de julio al 21 de octubre, el portal de acceso a internet y WiFi presentó una caída técnica a nivel nacional. Lejos de suspender el servicio, la Biblioteca de Santiago, a través de su equipo de informática, buscó soluciones alternativas para no interrumpir el acceso a WiFi e internet. Este esfuerzo institucional garantizó la disponibilidad del servicio, aunque supuso la imposibilidad de contabilizar el número de conexiones en dicho periodo debido a la falla del portal de registro ajeno a nuestra administración.



Infografía 8: Estudio Personas en situación de calle

Uso de espacios y servicios por personas en situación de calle (PSC) en la BDS: Refugio seguro, funcional y emocional. Más allá de los servicios bibliográficos: un espacio de acogida y resguardo.

Servicios y recursos más utilizados



- Computador e internet: 70% recreativo ; 30% entretenimiento.
- Mobiliario y descanso: Sillones y sillas para dormir.
- Uso de enchufes: Carga de dispositivos personales.
- Infraestructura básica: Climatización y servicios higiénicos.

Uso de colecciones



- Existe un uso marginal de la colección (18%).
- Predomina la lectura del periódico y cómics.
- Se identifica que el uso de libros es una estrategia de “permanecer” en la BDS.
- Uso de salas de estudios para descanso.

Valoración y percepción de la acogida

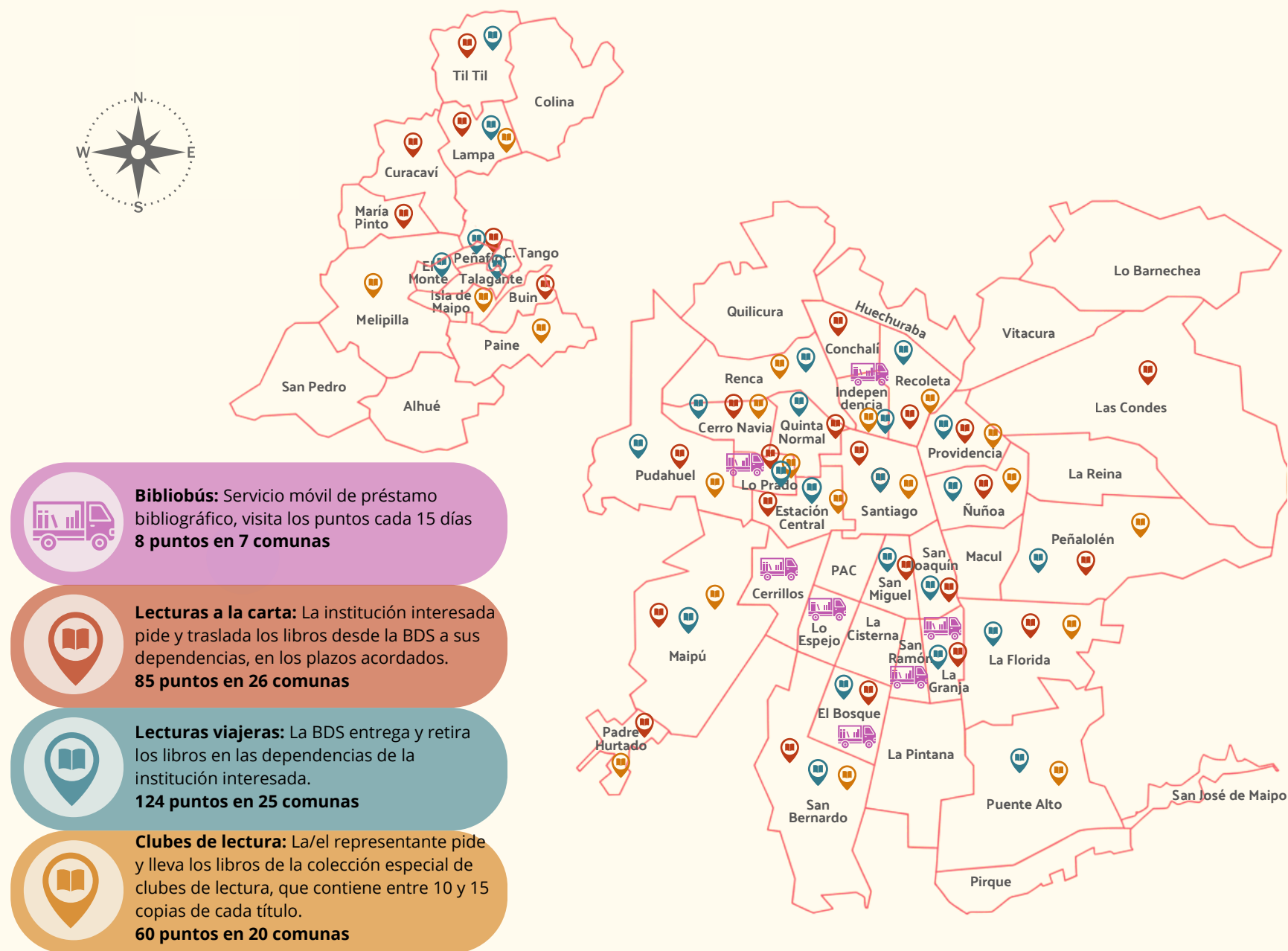


- Acogida y dignidad: *“Personal cordial amable y dispuesto”. “Me siento acogido y no juzgado”.*
- Infraestructura: Aprecian orden, limpieza y que sea un espacio abierto, cómodo y más seguro que otros espacios.

***“MI CASA”**: Un espacio donde uno se puede enriquecer y el personal se preocupa por ti.*



Infografía 9: Presencia de la Biblioteca de Santiago en la Región Metropolitana



Infografía 10: Presencia de la Biblioteca de Santiago en otras regiones

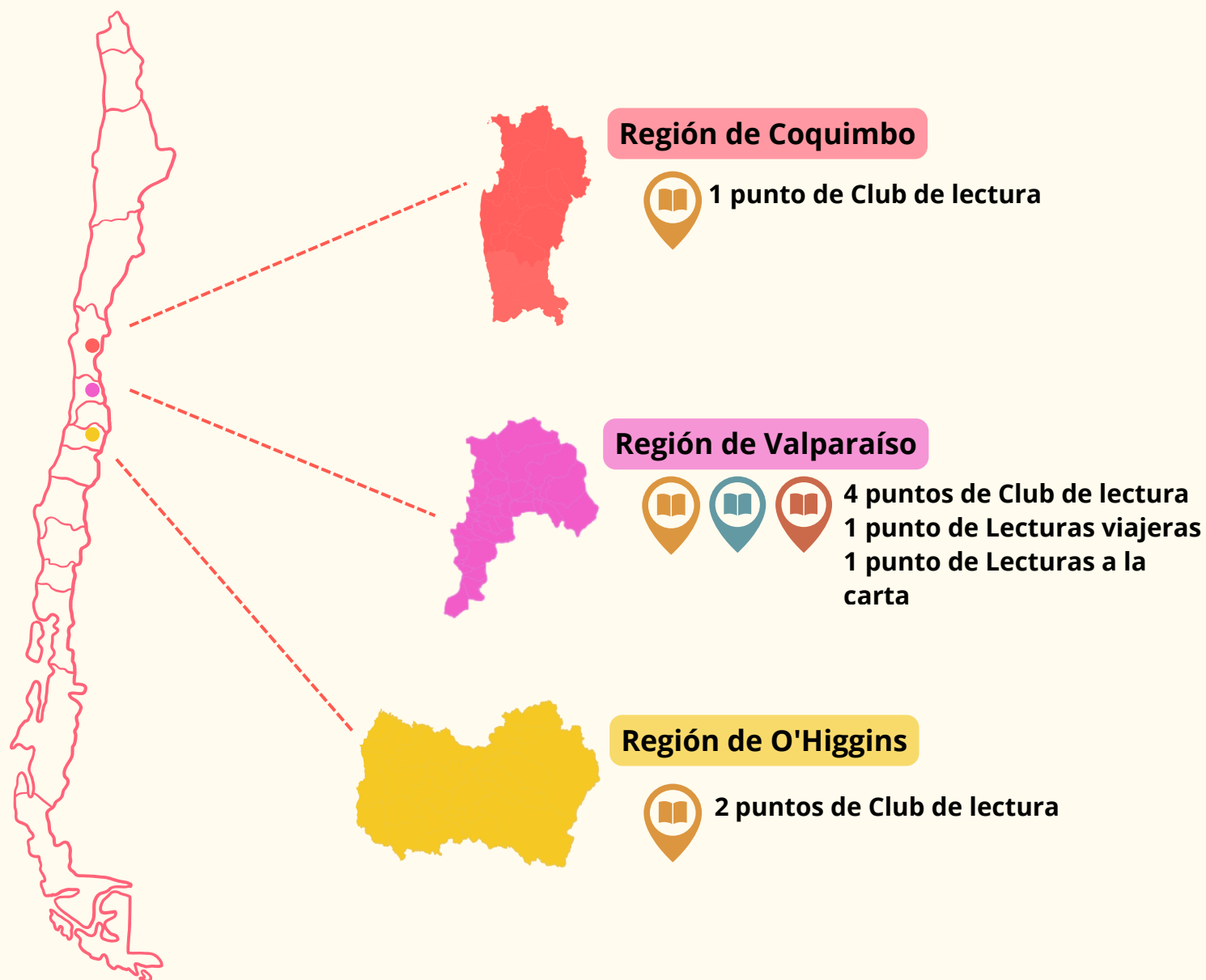


Gráfico 18: Uso de taca taca

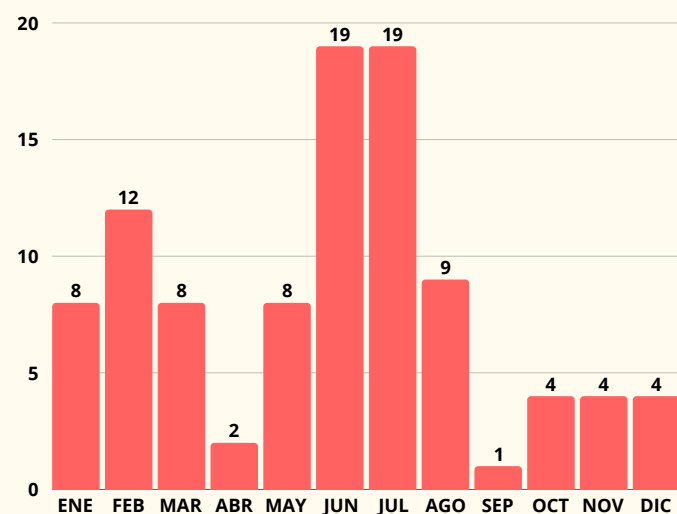
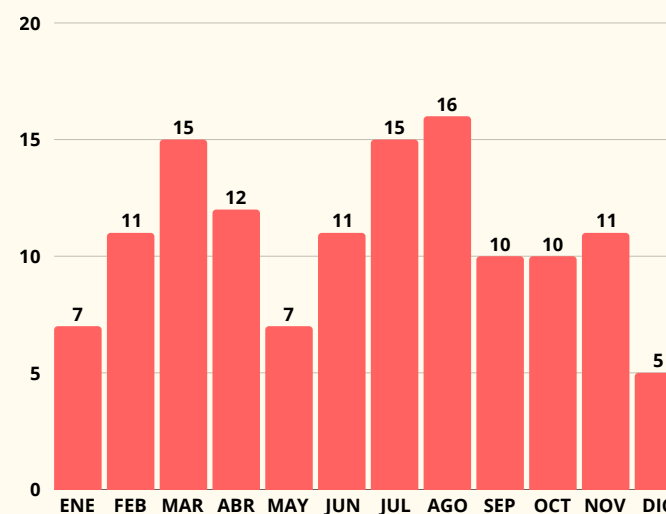


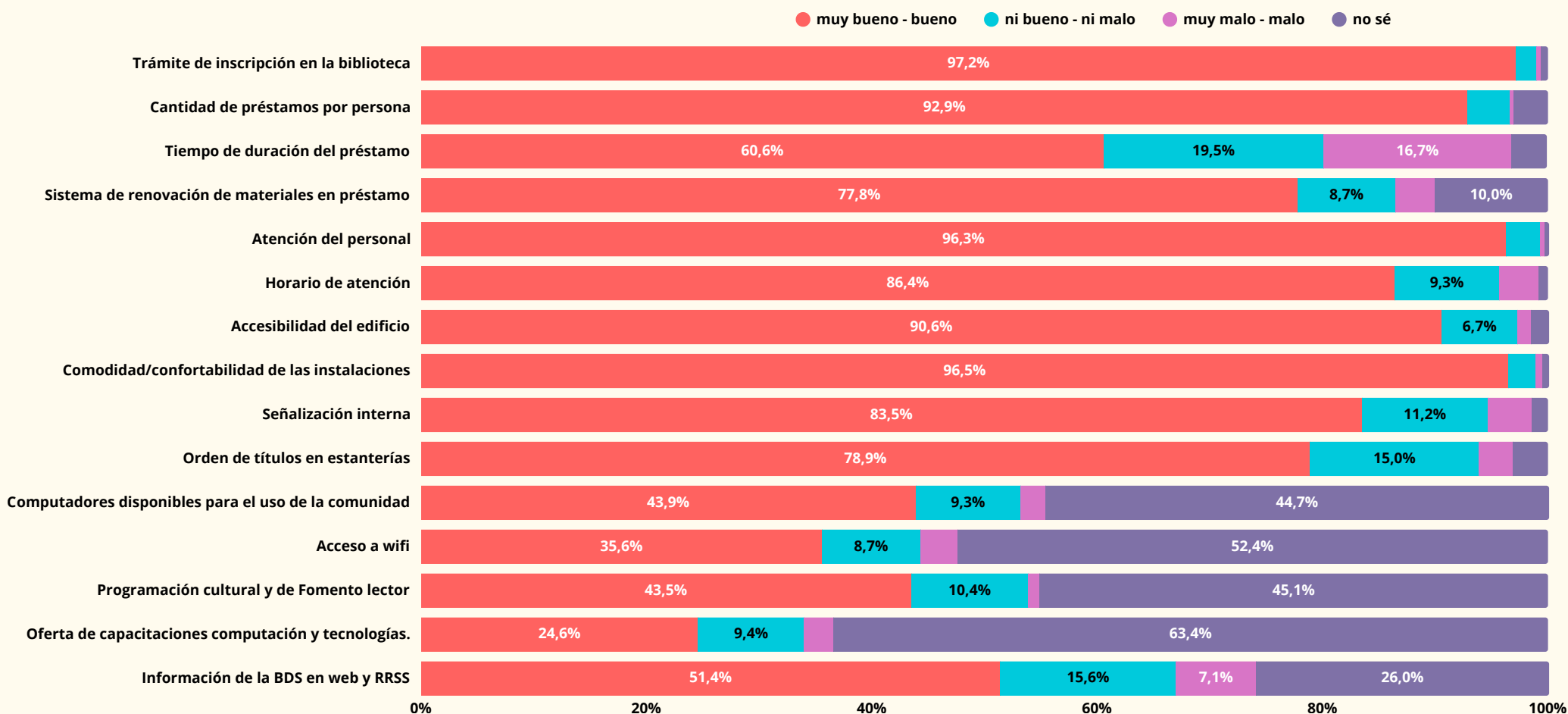
Gráfico 19: Uso de mesa de ping pong



Durante 2025 se implementaron nuevos servicios de préstamo recreativo, incorporando el ping pong y el taca taca. El ping pong registró un total de 130 préstamos, con un máximo en agosto con 16. En tanto, el taca taca alcanzó un total de 98 préstamos, con un aumento significativo en junio y julio, ambos con 19 préstamos. Los niveles más altos de préstamos se pueden relacionar a la temporada invernal.



Gráfico 20: Evaluación de los servicios de la Biblioteca por nuevas personas socias (%)



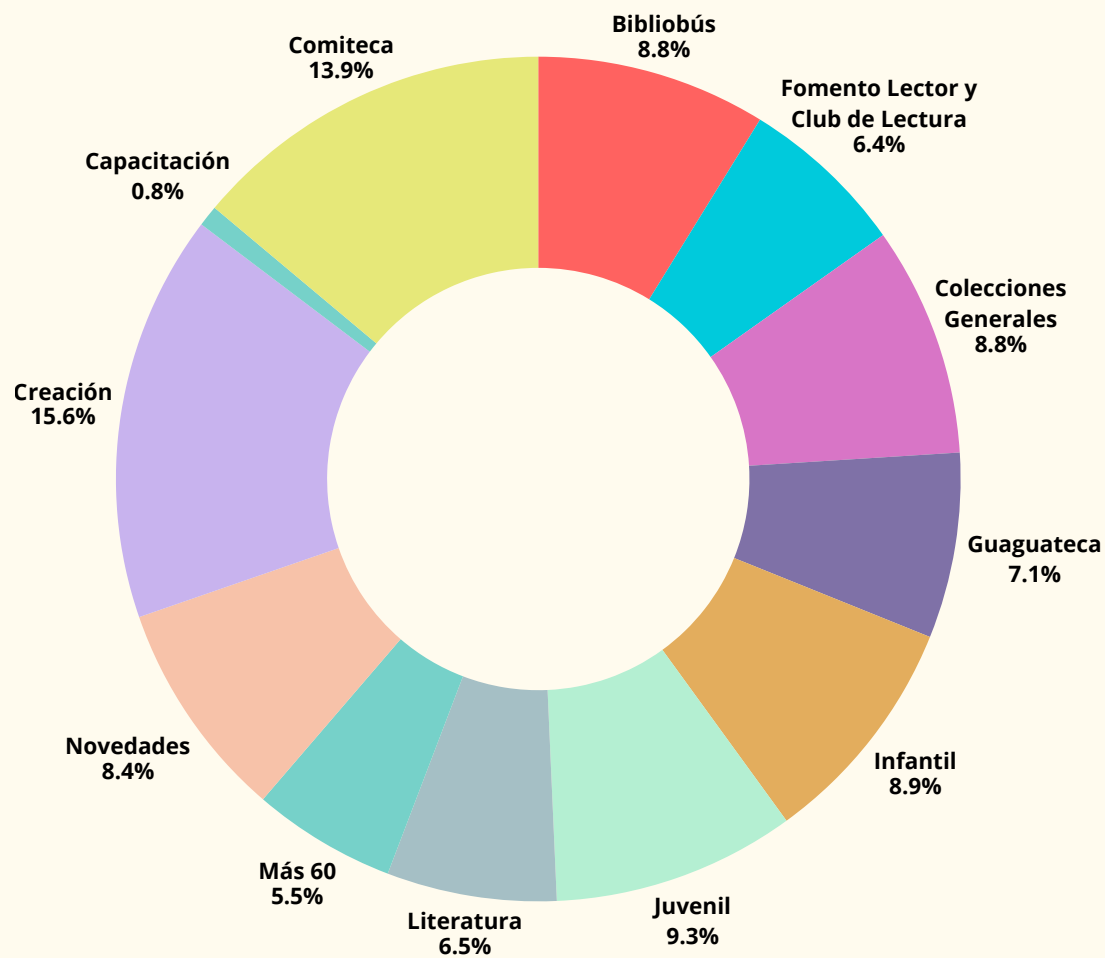
Fuente: Encuesta para nuevas personas socias de la Biblioteca de Santiago 2025.

COLECCIONES

En esta sección podrás encontrar información respecto a nuestra colección bibliográfica: las formas en que se adquirieron los ejemplares, la cantidad de préstamos e inscripciones y la valoración de quienes hacen uso de este servicio.

Adquisiciones

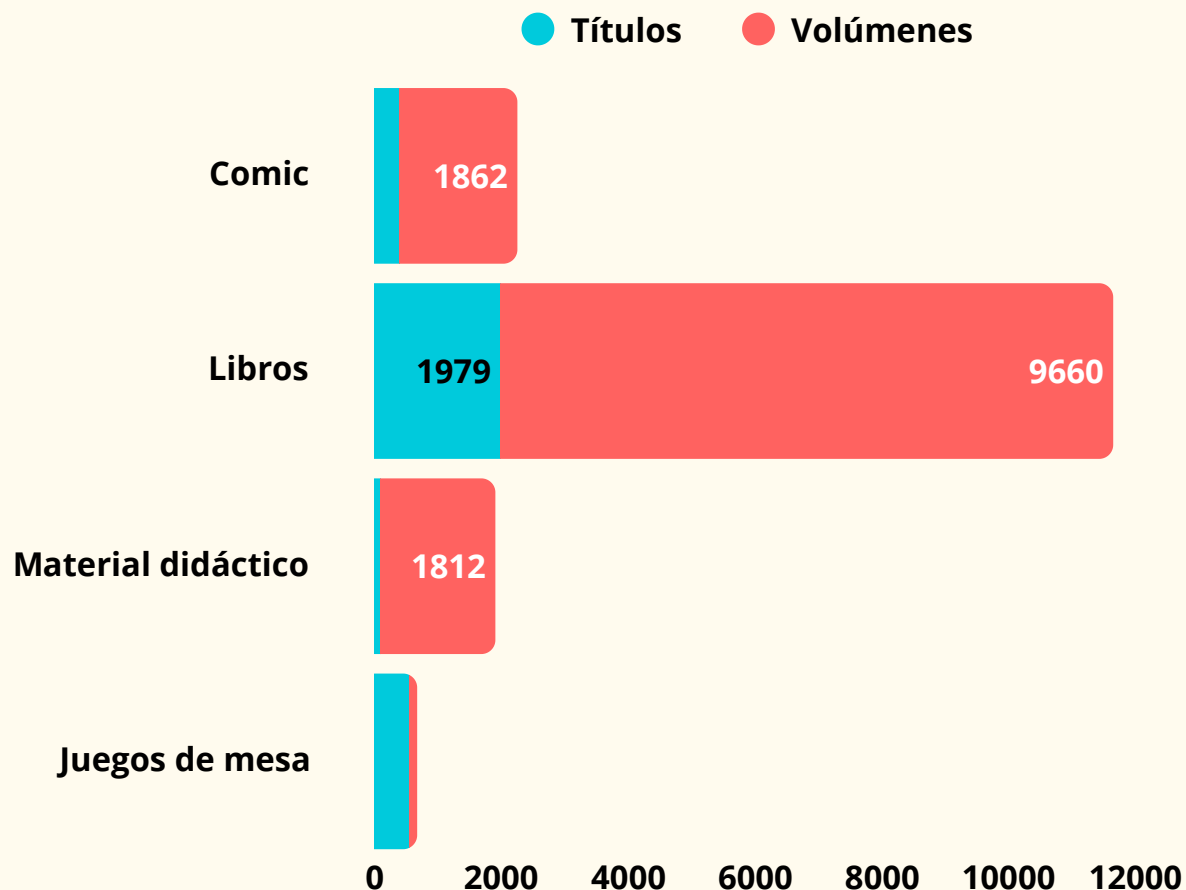
Gráfico 21: Distribución del presupuesto ejecutado por colección



El total del presupuesto ejecutado el 2025 fue de **\$244.724.415**



Gráfico 22: Distribución presupuestaria según tipo de material



La BDS está haciendo esfuerzos para incorporar a sus colecciones **mayor variedad y cantidad** de comics y juegos de mesa, en concordancia con los nuevos espacios disponibles para la comunidad



Gráfico 23: Destino del material recibido por concepto de donaciones 2025

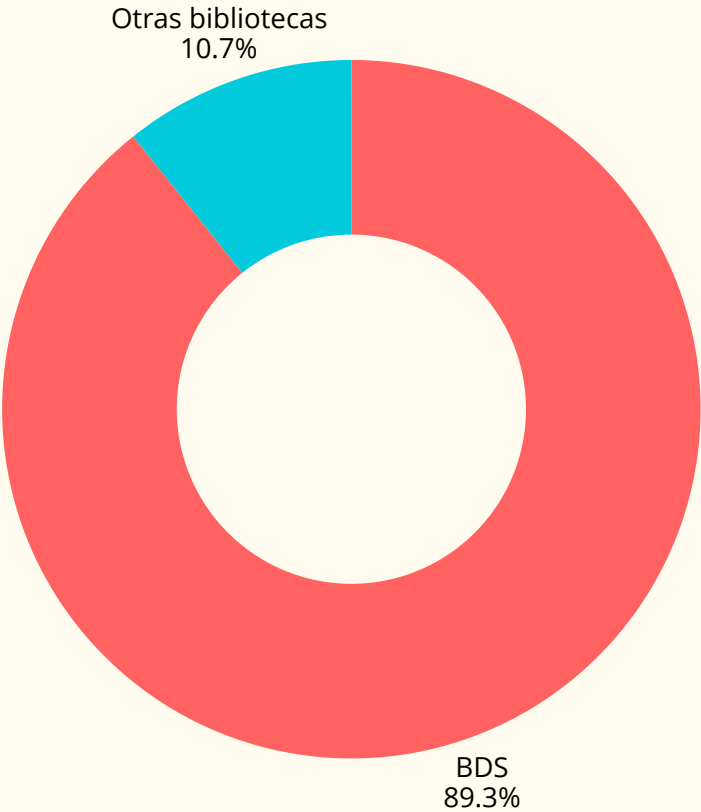
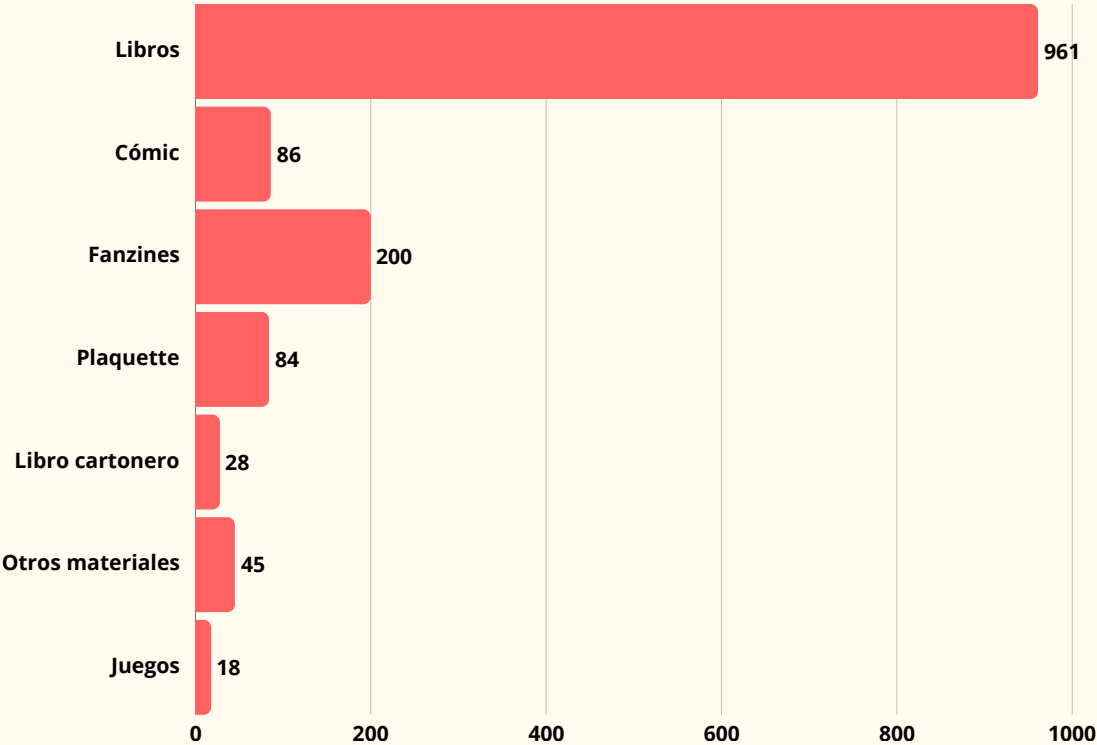


Gráfico 24: Donaciones según tipo de material



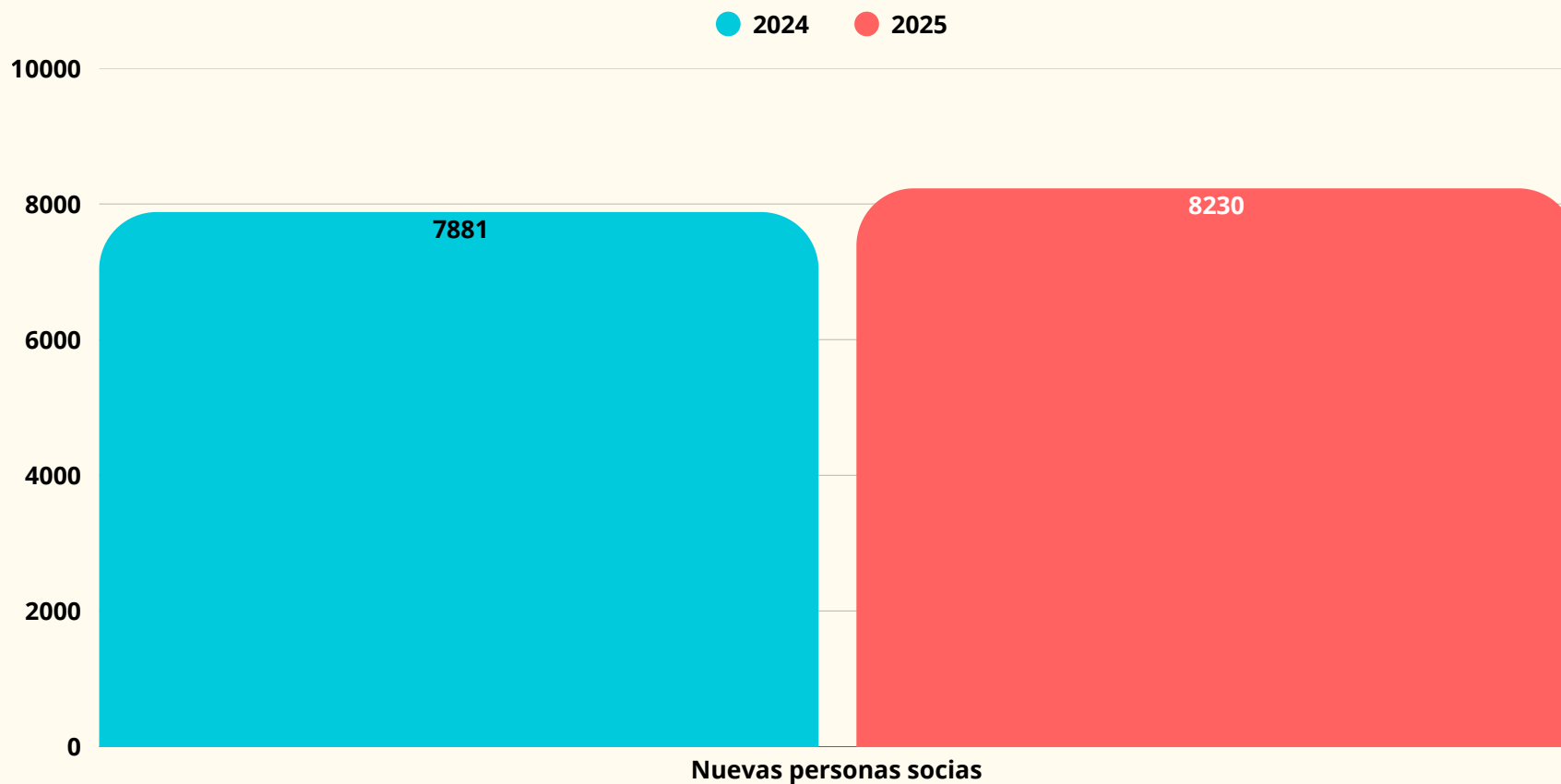
El **total de donaciones recibidas fue de 1.422**, de las cuales 1.251 se integraron a la colección de la BDS, mientras el resto fue donado a otras bibliotecas.



Fuente: Informe anual de donaciones 2025.

**Préstamos e
inscripciones**

Gráfico 25: Comparativo nuevas personas socias 2024-2025



Durante 2025 se registra un aumento en la incorporación de nuevas personas socias al servicio de préstamo de la BDS. En comparación con 2024, las inscripciones crecieron de 7.881 a 8.230 personas, lo que equivale a un incremento del 4,4 %, evidenciando un interés sostenido por el préstamo bibliográfico.



Infografía 11: ¿Cómo acceden a la lectura las nuevas personas socias encuestadas?



Otras opciones son: uso de biblioteca personal (17%), préstamos bibliográficos de otras bibliotecas (7%) y compra de libros (6%).



Gráfico 26: Nivel de satisfacción de nuevas personas socias con el servicio de préstamo de colecciones (%)

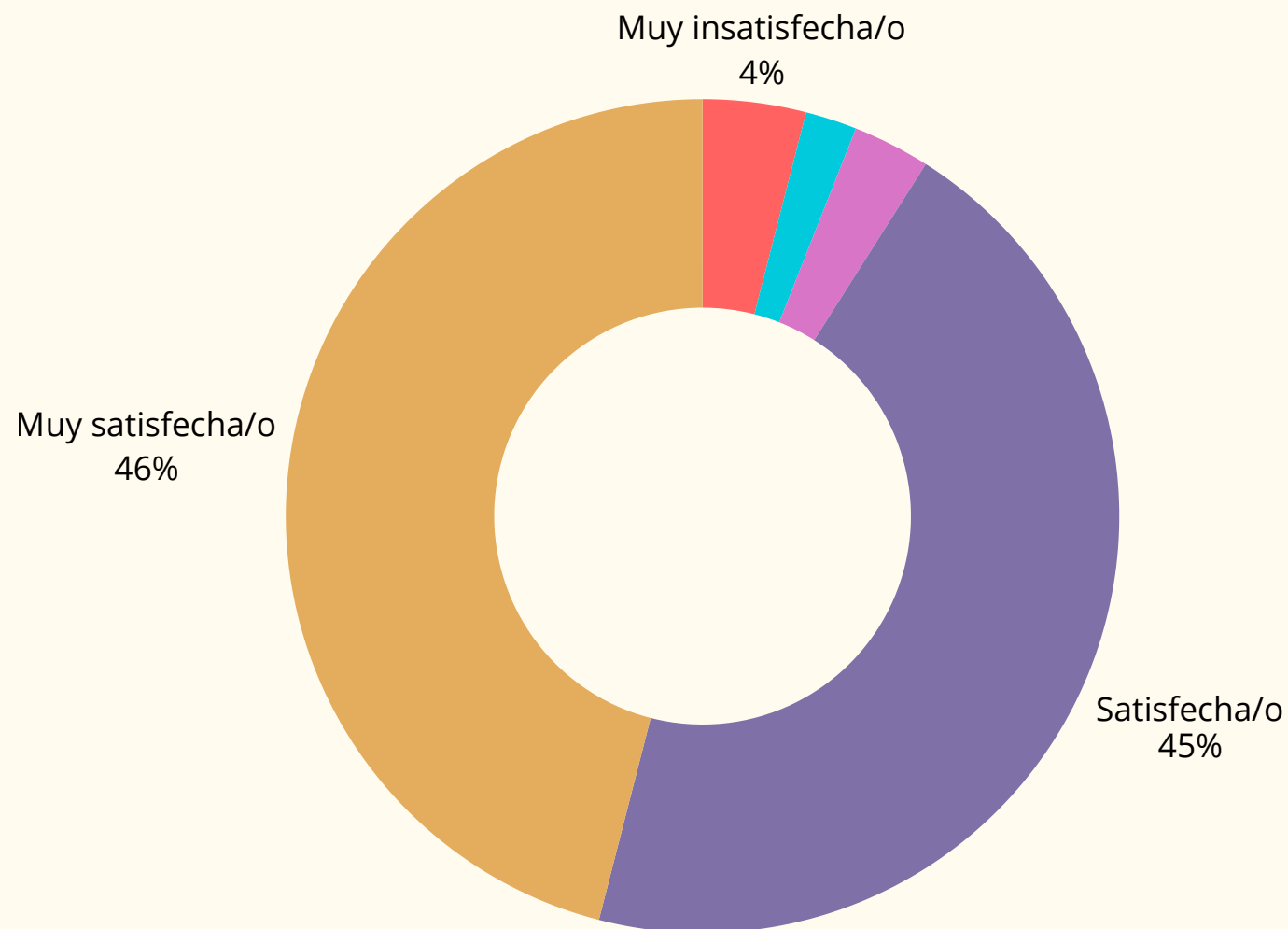
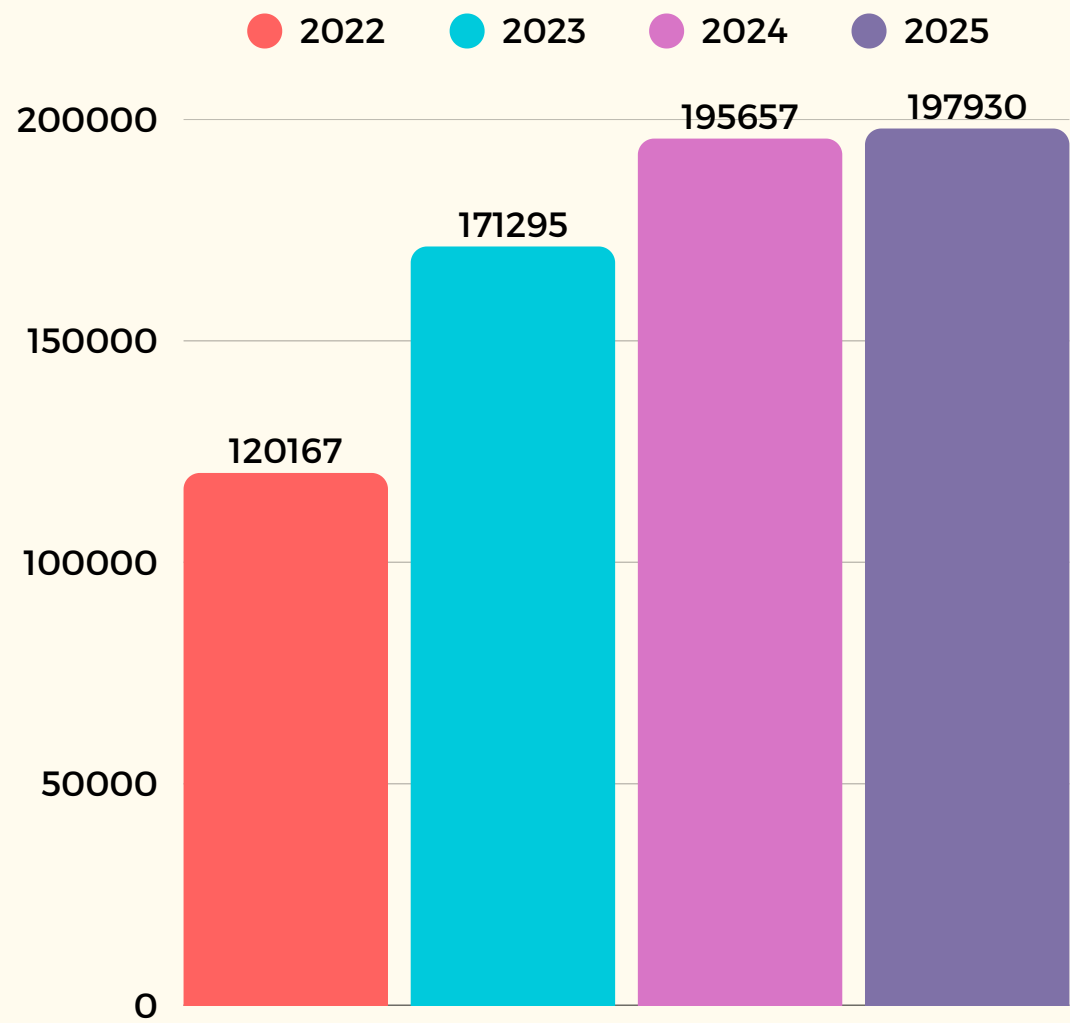


Gráfico 27: Comparativo anual de préstamos 2022-2025



Desde el año 2022 se ha sostenido un **aumento constante** de los préstamos realizados. El 2025 ha tenido un porcentaje de crecimiento menor, lo que nos dice que podemos estar encontrando una nueva meseta poscierre por confinamiento.



Fuente: Reporte de Gestión Bibliotecas Diciembre 2025; Informe de Gestión 2024.
* Al cierre de este informe, no se cuenta con la información de préstamos desagregada por sexo registral. Lo anterior responde a que los datos no han sido remitidos por las áreas correspondientes, las cuales son ajenas a la Biblioteca y forman parte de otra Subdirección del Servicio.

Gráfico 28: Flujo mensual de préstamos 2025

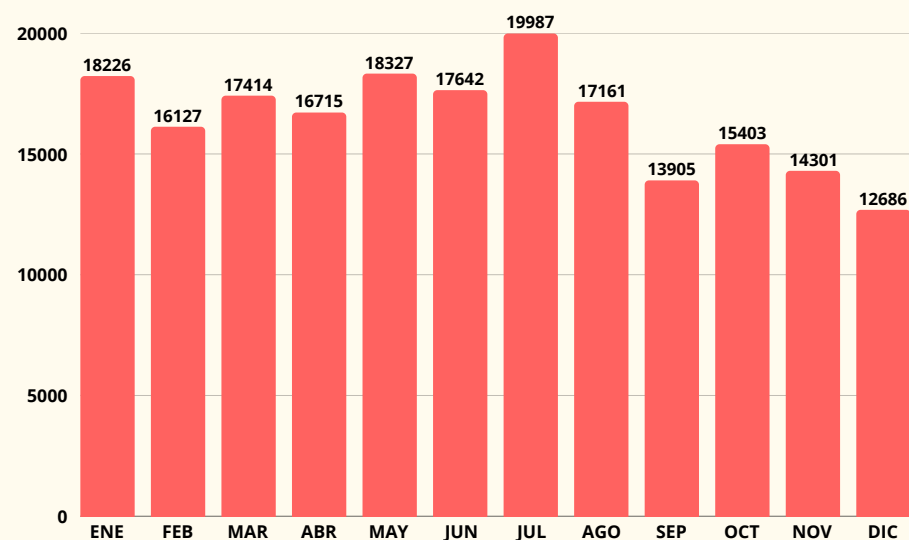
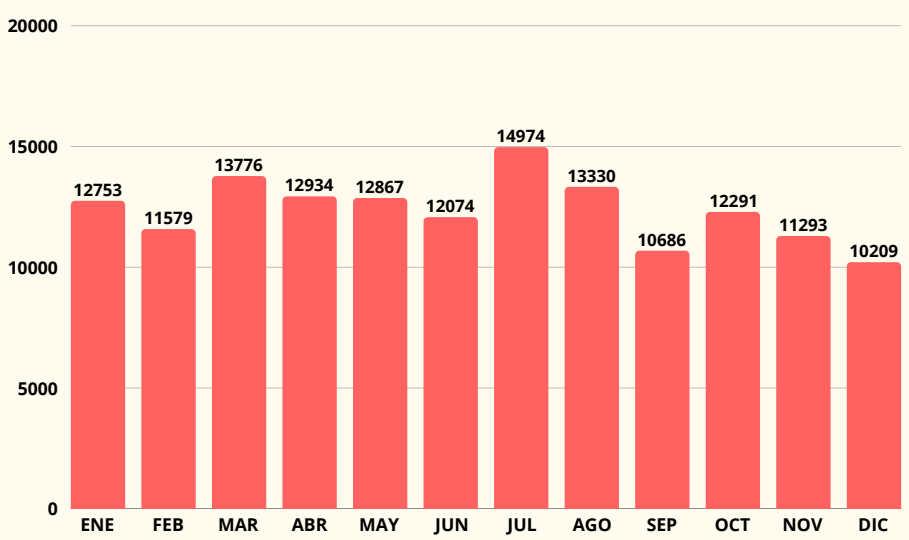


Gráfico 29: Flujo mensual de devoluciones 2025



El comportamiento mensual de los préstamos se alinea con la predominancia de visitas en la primera mitad del año, a excepción del mes de **julio**. Dicho repunte en el flujo de préstamos representa una variante de interés que será objeto de un estudio pormenorizado para determinar sus causas y su impacto en la gestión de colecciones



Tabla 1: Distribución de préstamos según rango etario

EDAD	CANTIDAD
0-4	2.814
5-11	19.104
12-17	15.586
18-29	35.348
30-59	96.606
60 O MÁS	17.415
NO CORRESPONDE	11.057

En 2025 se efectuaron **197.930 préstamos**, realizados principalmente por **adultos de entre 30 y 59 años**. Cabe resaltar la **significativa actividad del rango de 5 a 11 años**. Asimismo, al desglosar los datos según sexo, se confirma la prevalencia del **público femenino** en el uso de los servicios del periodo

Gráfico 29: Porcentaje de préstamos realiza en 2025, según sexo registral

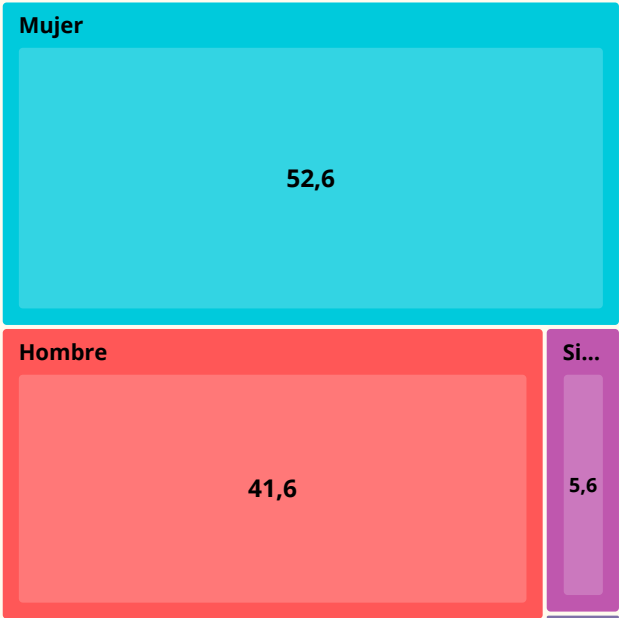
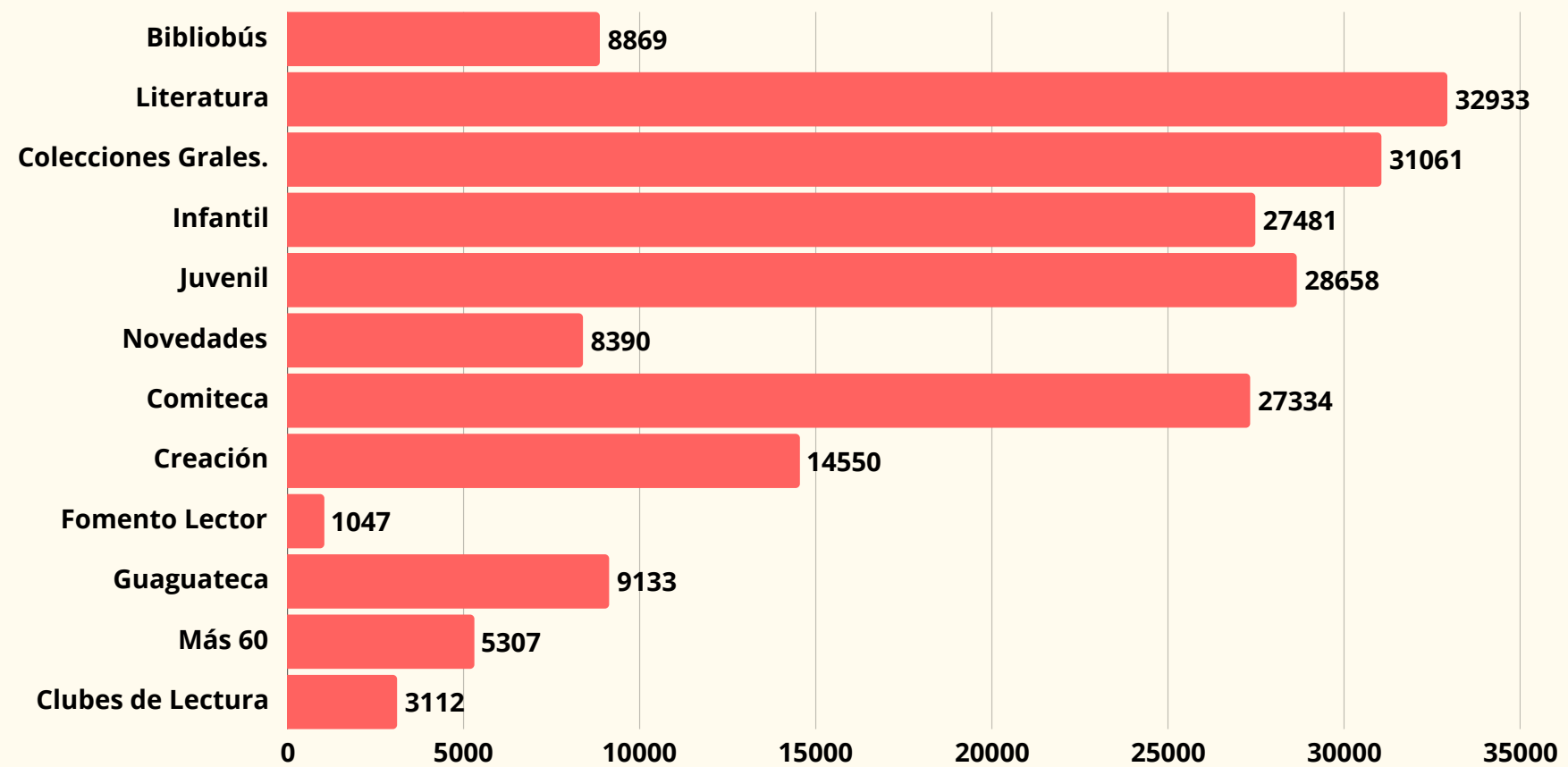


Gráfico 30: Préstamos 2025 según colección



Los préstamos en Literatura y Colecciones Generales, lideran el flujo anual. Los préstamos de la colección Juvenil supera levemente la colección Infantil, indicador de éxito en la retención de audiencias jóvenes.



Fuente: Reporte de Gestión Bibliotecas Diciembre 2025.

Ranking

LOS MÁS SOLICITADOS

AUTORAS MÁS LEÍDAS

01



PAULINA APC

02



ISABEL ALLENDE

03



KEIKO KASZA

04



ALICE OSEMAN

05



KONAMI KANATA

06



ERIN HUNTER

07



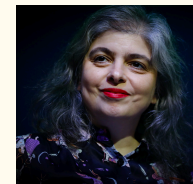
GABRIELA MISTRAL

08



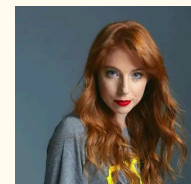
SARAH J. MASS

09



MARIANA ENRÍQUEZ

10



FRANCISCA SOLAR



LOS MÁS SOLICITADOS

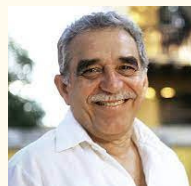
AUTORES MÁS LEÍDOS

01



ANTHONY BROWNE

06



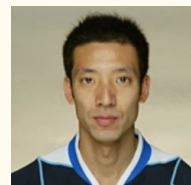
**GABRIEL GARCÍA
MÁRQUEZ**

02



STEPHEN KING

07



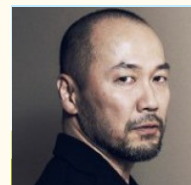
HARUICHI FURUDATE

03



HARUKI MURAKAMI

08



TAKEHIKO INOUE

04



DAV PILKEY

09



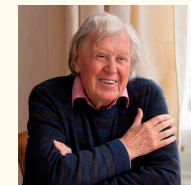
RENÉ GOSCINNY

05



KENTARO MIURA

10



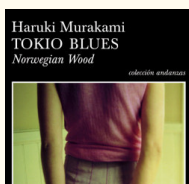
DAVID MCKEE



LOS MÁS SOLICITADOS

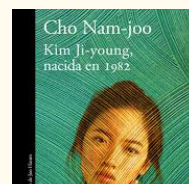
TÍTULOS DE FICCIÓN

01



**TOKIO BLUES :
NORWEGIAN WOOD /
HARUKI MURAKAM**

06



**KIM JI-YOUNG,
NACIDA EN 1982**

02



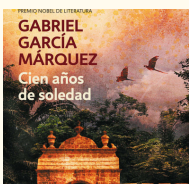
**LA
VEGETARIANA/HAN
KANG**

07



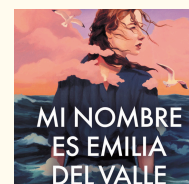
BAJAR ES LO PEOR

03



**CIEN AÑOS DE
SOLEDAD/ GABRIEL
GARCÍA MÁRQUEZ.**

08



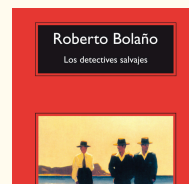
**MI NOMBRE ES
EMILIA DEL
VALLE/ISABEL
ALLENDE**

04



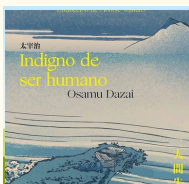
**GENTE
NORMAL/SALLY
ROONEY**

09



**LOS DETECTIVES
SALVAJES/ROBERTO
BOLAÑO**

05



**INDIGNO DE SER
HUMANO / OSAMU
DAZAI**

10



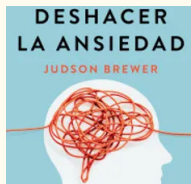
**LO QUE SABE LA
SEÑORITA KIM / CHO
NAM-JOO**



LOS MÁS SOLICITADOS

TÍTULOS DE NO FICCIÓN

01



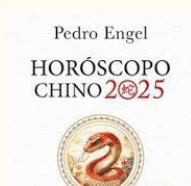
**DESHACER LA
ANSIEDAD/JUDSON
BREWER**

06



**EL ARTE DE AMAR : UNA
INVESTIGACIÓN SOBRE LA
NATURALEZA DEL AMOR /
ERICH FROMM**

02



**HORÓSCOPO CHINO
2025 : AÑO DE LA
SERPIENTE DE MADERA
/ PEDRO ENGEL**

07



**CÓMO SER UN ESTOICO :
UTILIZAR LA FILOSOFÍA
ANTIGUA PARA VIVIR UNA VIDA
MODERNA / MASSIMO PIGLIUCC**

03



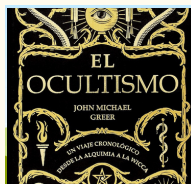
**LA SOCIEDAD DEL
CANSANCIO /
BYUNG-CHUL HAN**

08



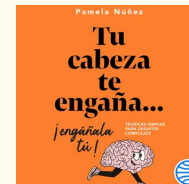
**MANIFIESTO COMUNISTA /
KARL MARX, FRIEDRICH
ENGELS ; INTRODUCCIÓN Y
TRADUCCIÓN DE PEDRO
RIBAS.**

04



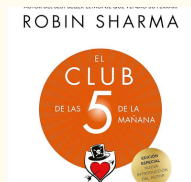
**EL OCULTISMO: UN VIAJE
CRONOLÓGICO DESDE LA
ALQUIMIA A LA WICCA/
JHON MICHAEL GREER**

09



**TU CABEZA TE
ENGAÑA/ PAMELA
NUÑEZ**

05



**EL CLUB DE LAS 5 DE LA
MAÑANA. CONTROLA TUS
MAÑANAS, IMPULSA TU
VIDA / ROBIN SHARM**

10



**LA CRISIS DE LA NARRACIÓN
/ HAN, BYUNG-CHUL ;
TRADUCTOR ALBERTO CIRIA.**



LOS MÁS SOLICITADOS

LITERATURA JUVENIL

01



**HEARTSTOPPER /
ALICE OSEMAN**

06



**ALAS DE HIERRO :
QUÉMALO TODO /
REBECCA YARROS**

02



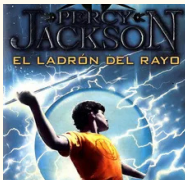
**ALMENDRA / WON-
PYUNG SOHN**

07



**HARRY POTTER Y LA
PIEDRA FILOSOFAL /
J.K. ROWLING**

03



**EL LADRÓN DEL RAYO /
RICK RIORDAN**

08



**LA METAMORFOSIS /
FRANZ KAFKA**

04



**LOS JUEGOS DEL
HAMBRE / SUZANNE
COLLINS**

09



**AL SUR DE LA ALAMEDA:
DIARIO DE UNA TOMA /
LOLA LARRA**

05



**ALAS DE SANGRE /
REBECCA YARROS**

10



**BALADA DE
PÁJAROS CANTORES
Y SERPIENTES /
SUZANNE COLLINS**



LOS MÁS SOLICITADOS

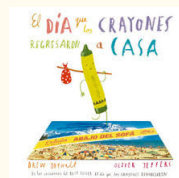
CUENTOS INFANTILES

01



**DIVERTICUENTOS /
TEXTOS VIRGINIA
BARROS Y ESTHER
DE LA PAZ**

06



**EL DÍA QUE LOS
CRAYONES REGRESARON
A CASA / DREW DAYWALT**

02



**LA NIÑA DE LAS
ABEJAS / PATRICIA
SCHÜLLER GAMBOA**

07



**NI GUAU NI MIAU /
BLANCA LACASA**

03



**EL MUNDO DE TEO /
MARÍA PAZ
ERRÁZURIZ**

08



**PEDRO Y SU TOC /
TOMÁS MIÑO
LANDON**

04



**ASÍ SUENAN LOS
TRENES / SAM
TAPLIN**

09



**EL DÍA DE CAMPO DE
DON CHANCHO /
KEIKO KASZA**

05



**CUANDO ESTÉS
PREOCUPADO / SANG-
KEUN KIM**

10



**EL MENSAJE DE LUPE
/ MARÍA PAZ
ERRÁZURIZ,
CATALINA TAPIA**



LOS MÁS SOLICITADAS

JUEGOS DE MESA

01



CATAN / KLAUS TEUBER

06



QUÉ DICE CHILE!

02



DOBBLE CLÁSICO / DENIS BLANCHOT

07



MONOPOLY JUNIOR

03



ADIVINA QUIÉN?: EL JUEGO ORIGINAL DE ADIVINAR EL PERSONAJE / ORA COSTER Y THEO COSTER

08



GUERRA EN EL PACÍFICO / ANDRÉS FRANCISCO PAREDES SALGADO

04



TRIVIA CRIOLLA DE CHILE [JUEGO] : QUÉ TANTO SABES?

09



DIXIT / JEAN-LOUIS ROUBIRA

05



LUDO

10

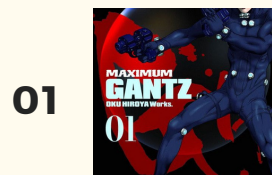


TACO GATO CABRA QUESO PIZZA / DAVE CAMPBELL



LOS MÁS SOLICITADOS

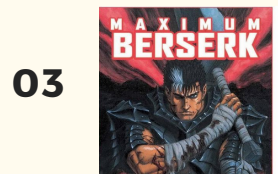
CÓMICS Y MANGAS ADULTOS



GANTZ / HIROYA OKU



BERSERK / KENTARO MIURA



MAXIMUM BERSERK / KENTARO MIURA



BATTLE ROYALE / KOSHUN TAKAMI



LA ESPADA DEL INMORTAL / HIROAKI SAMURA



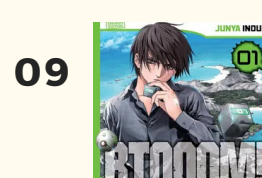
PRISON SCHOOL / AKIRA HIRAMOTO



ZETMAN / MASAKAZU KATSURA



SUNDOME / KAZUTO OKADA



SEIKON NO QWASER / HIROYUKI YOSHINO



SEIKON NO QWASER / HIROYUKI YOSHINO



LOS MÁS SOLICITADOS CÓMICS Y MANGAS JUVENILES



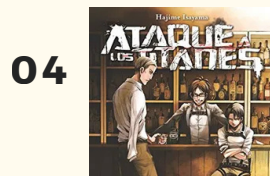
**MIENTRAS
YUBOOH DUERME /
PAULINA APC**



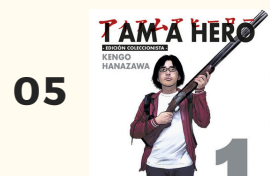
**MOB PSYCHO 100 /
ON**



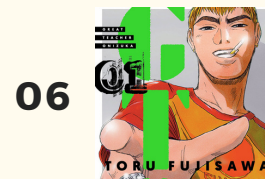
**RANMA ½ /
RUMIKO
TAKAHASHI**



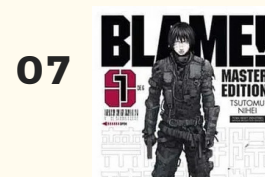
**ATAQUE A LOS
TITANES / HAJIME
ISAYAMA**



**I AM A HERO /
KENGO
HANAZAWA**



**GTO / TORU
FUJISAWA**



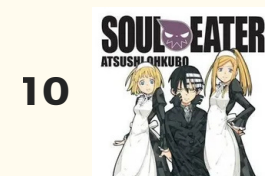
**BLAME! : MASTER
EDITION / TSUTOMU
NIHEI**



**AKAME GA KILL! /
TAKAHIRO Y TETSUYA
TASHIRO**



**AIR GEAR /OH!
GREAT (ITO ÔGURE)**

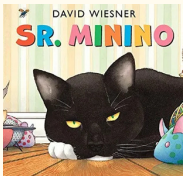
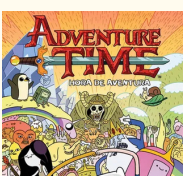


**SOUL EATER /
ATSUSHI OHKUBO**



LOS MÁS SOLICITADOS

CÓMICS INFANTILES

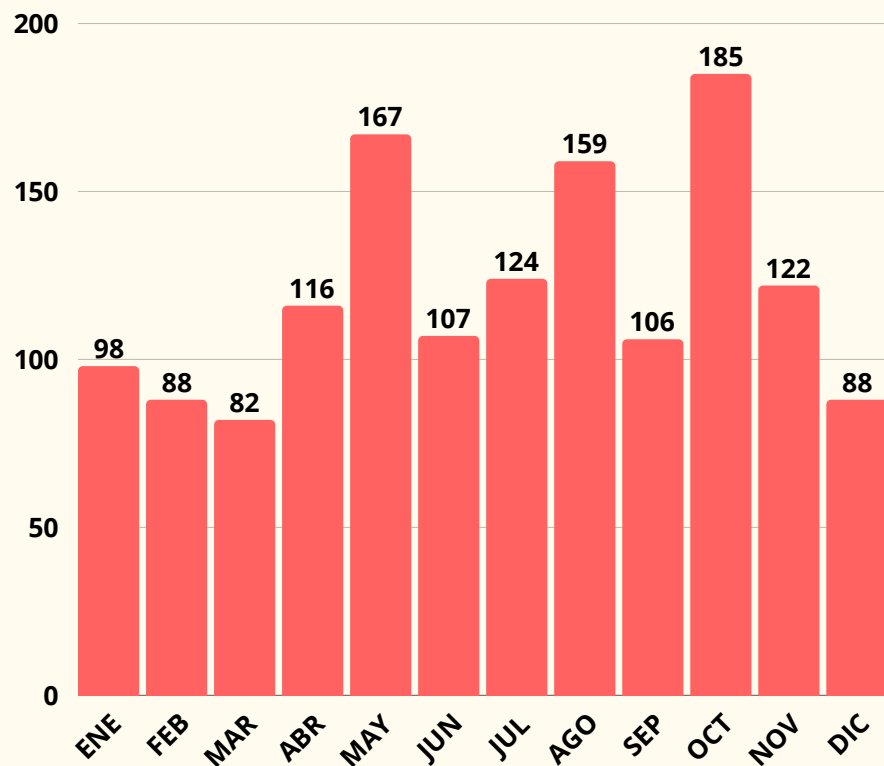
- | | | | | | |
|----|---|---|----|---|--|
| 01 |  | PLUM: HISTORIAS GATUNAS / NATSUMI HOSHINO | 06 |  | POLICÁN / ESCRITO E ILUSTRADO POR DAV PILKEY |
| 02 |  | THE AMAZING WORLD OF GUMBALL / BEN BOCQUELET | 07 |  | SR. MININO / DAVID WIESNER |
| 03 |  | POLICÁN: EL SEÑOR DE LAS PULGAS / DAV PILKEY | 08 |  | HILDA Y EL BOSQUE DE PIEDRA / LUKE PEARSON |
| 04 |  | EL DULCE HOGAR DE CHI = CHI'S SWEET HOME / KONAMI KANATA | 09 |  | DOCTOR PITUFO / PEYO |
| 05 |  | HORA DE AVENTURA / CREADO POR PENDLETON WAR | 10 |  | MINIONS 01 BANANA! / DIDIER AH-KOON Y RENAUD COLLIN |



ACTIVIDADES CULTURALES Y DE FOMENTO LECTOR

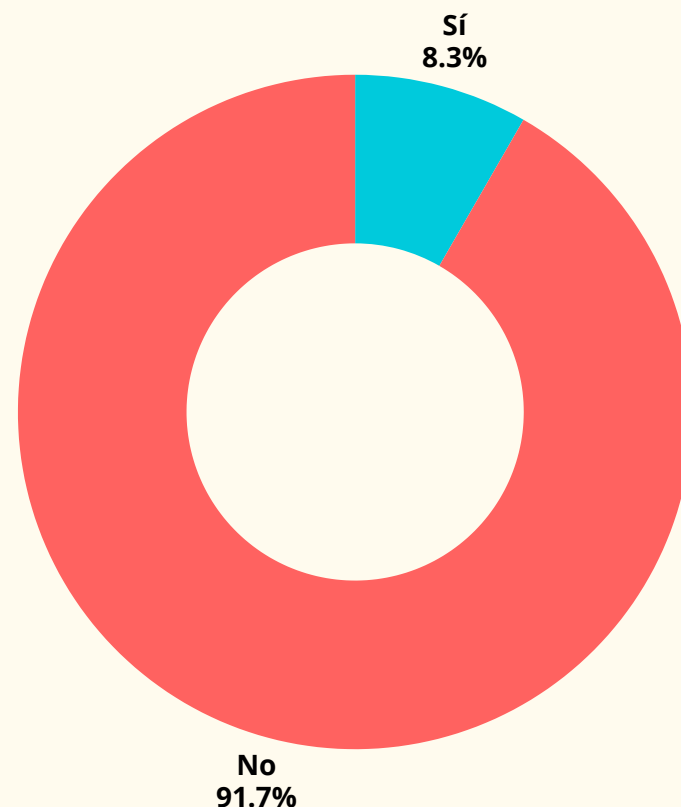
La BDS pone a disposición una nutrida oferta de Actividades Culturales y de Fomento Lector (ACFL). En esta sección podrás encontrar información respecto a la cantidad y tipo de actividades realizadas, así como la evaluación por parte del público asistente.

Gráfico 31: Número de ACFL 2025 por mes



El total de ACFL realizadas en el año fue de 1.442, lo que representa una **diminución de 14,8% respecto al 2024** (1.692 actividades).

Gráfico 32: Cantidad de ACFL con enfoque de género 2025



Durante el 2025 se realizaron 120 actividades con enfoque de género, que corresponden a un 8,32% de la programación total.



Gráfico 33: Distribución de ACFL según entorno

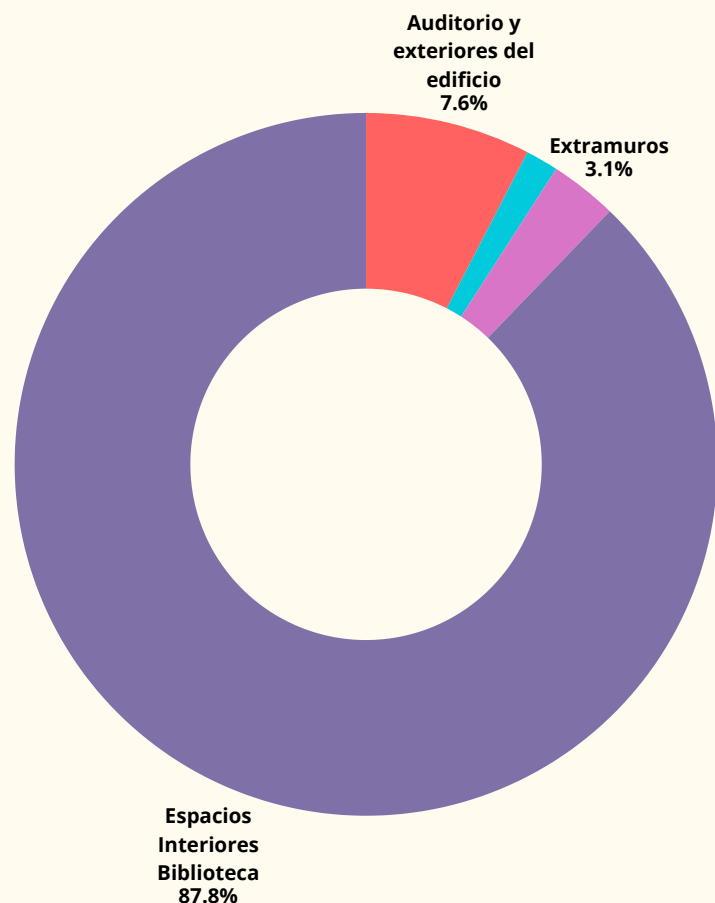
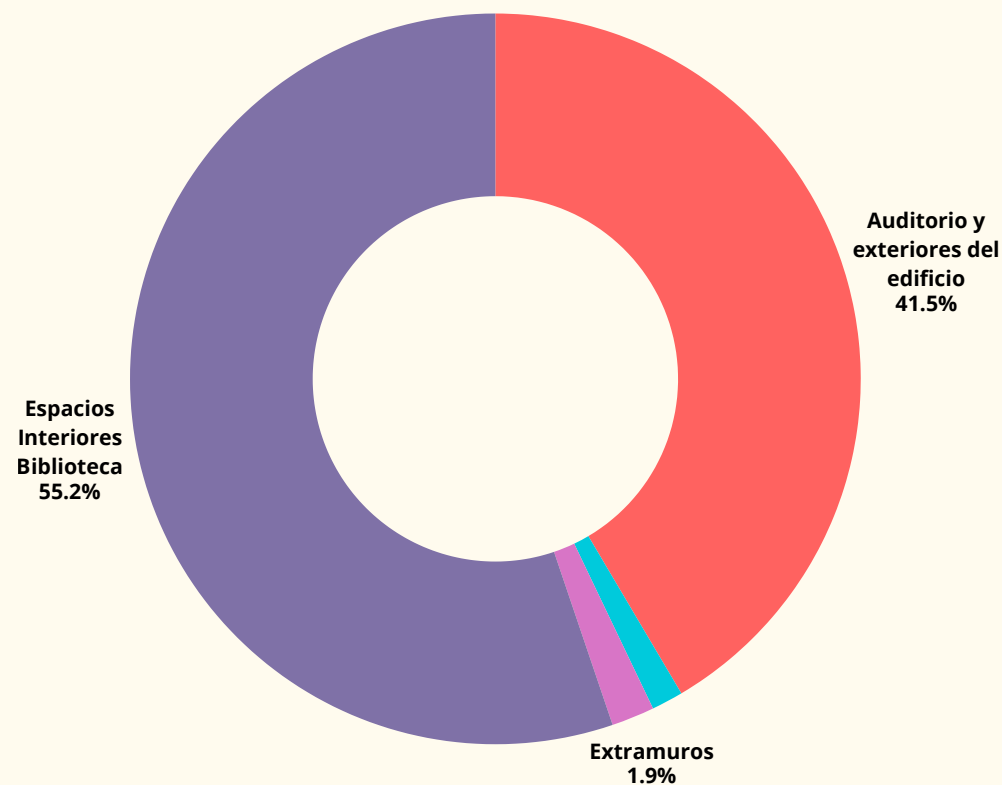


Gráfico 34: Distribución de números de participantes en ACFL lector según entorno



A pesar de representar menos del 10% del total de actividades realizadas, el auditorio y exteriores del edificio concentran el 41,5% de la asistencia del público. Esto se debe a que, en su mayoría, las actividades realizadas en estos lugares son eventos masivos y de alta convocatoria como encuentros, ferias temáticas y obras de teatro.



Tabla 2: Cantidad de actividades y número de participantes en ACFL según tipo de actividad

Actividad cultural	Cantidad de actividades	Número de participantes
Ceremonia	14	1.226
Club de lectura	84	782
Concurso	3	287
Congreso / charla/ conversatorio/ debate	33	954
Ensayo	200	1.341
Entrevista	0	0
Espectáculo de danza/música	17	1.370
Exposición	13	475
Ferias / Encuentros	22	6.276
Función de teatro	42	6.118
Inauguración / Clausura	13	478
Lanzamiento / Presentación	41	1.716
Narración Oral	101	3.163
Otro tipo de clubes	124	882
Proyección de película y/o documental	5	115
Reunión	83	458
Taller/capacitación	609	8.468
Sin clasificación	38	1.443

Los talleres y capacitaciones concentraron el 23,8% de la asistencia total, lo que sugiere una alta demanda de instancias de formación.

Las ferias y encuentros, representaron solo el 1,5% de las sesiones, logrando atraer al 17,7% de las personas asistentes, evidenciando un alto impacto de este tipo de eventos. De manera similar, las funciones de teatro con el 2,9 % de las sesiones, convocaron al 17,2% de las personas asistentes.



Tabla 3: Cantidad de actividades y número de participantes en ACFL según temática

Actividad cultural	Cantidad de actividades	Número de participantes
Actividad física / Vida sana / Deporte	148	3.598
Artes (cine, música, pintura, fotografía, teatro, danza, etc.)	368	8.884
Autoayuda / Desarrollo Personal / Espiritualidades	136	1.290
Ciencias (física, química, biología, astronomía, matemáticas)	19	2.622
Ciencias sociales y Humanidades	65	567
Ecología / Medio ambiente / Vida sostenible	14	1.480
Fandom / Cultura pop / Cultura urbana	14	3.875
Fomento lector y escritor	158	2.939
Género / Feminismos / LGBTQI+	37	1.037
Idiomas	0	0
Ilustración / Diseño / Cómic	22	282
Inclusión	6	765
Literatura / LIJ	112	2.765
Manualidades / Cocina / Artesanía	64	612
Niñeces / Crianzas	25	1.586
Patrimonio / Folclore / Memoria	16	377
Tecnologías / Redes sociales / Computación	223	2.873

Las actividades relacionadas con las Artes concentraron la mayor participación, con un 24,9% asistentes. De manera similar, las actividades de actividad física y vida sana lograron una alta convocatoria.



Gráfico 35: Cantidad de ACFL según público objetivo

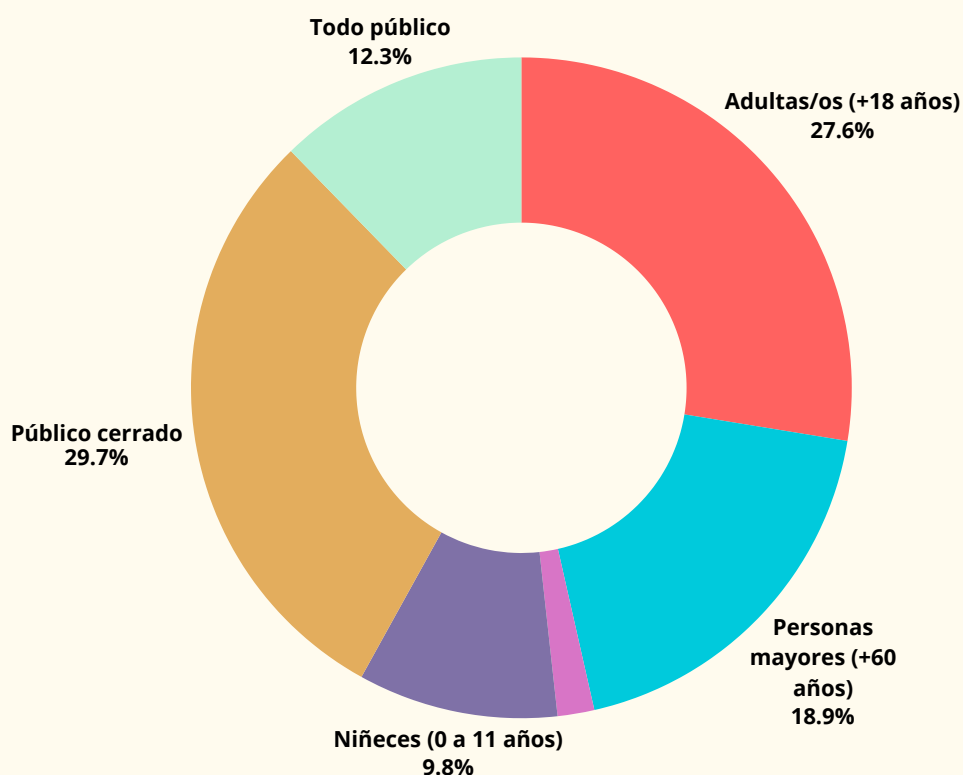
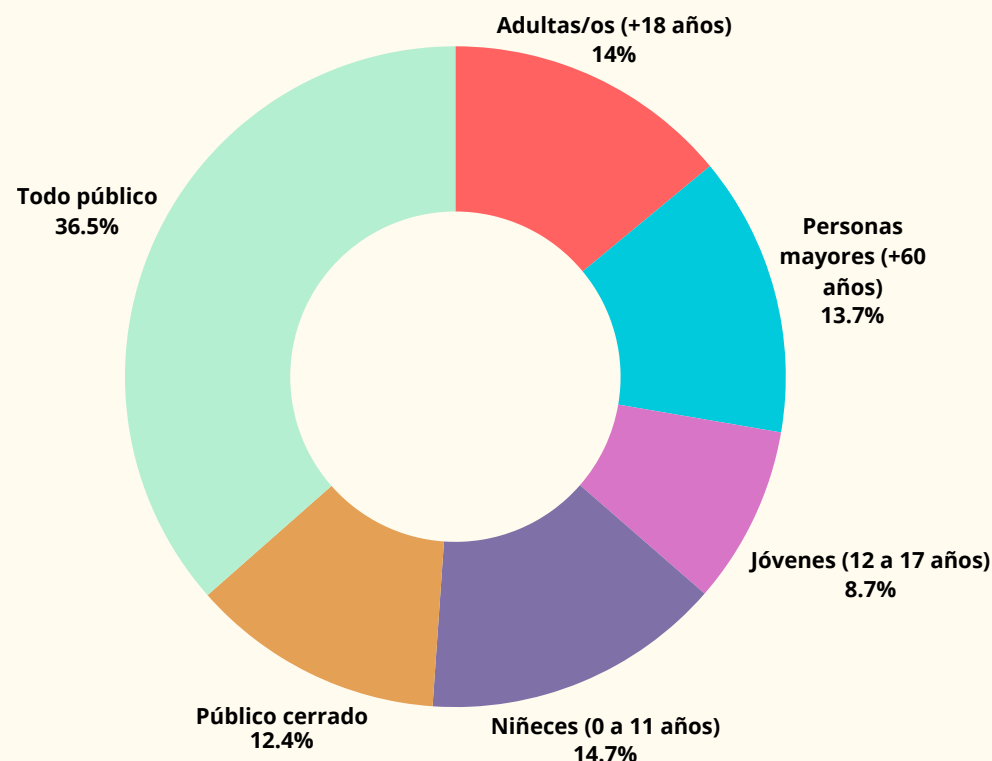


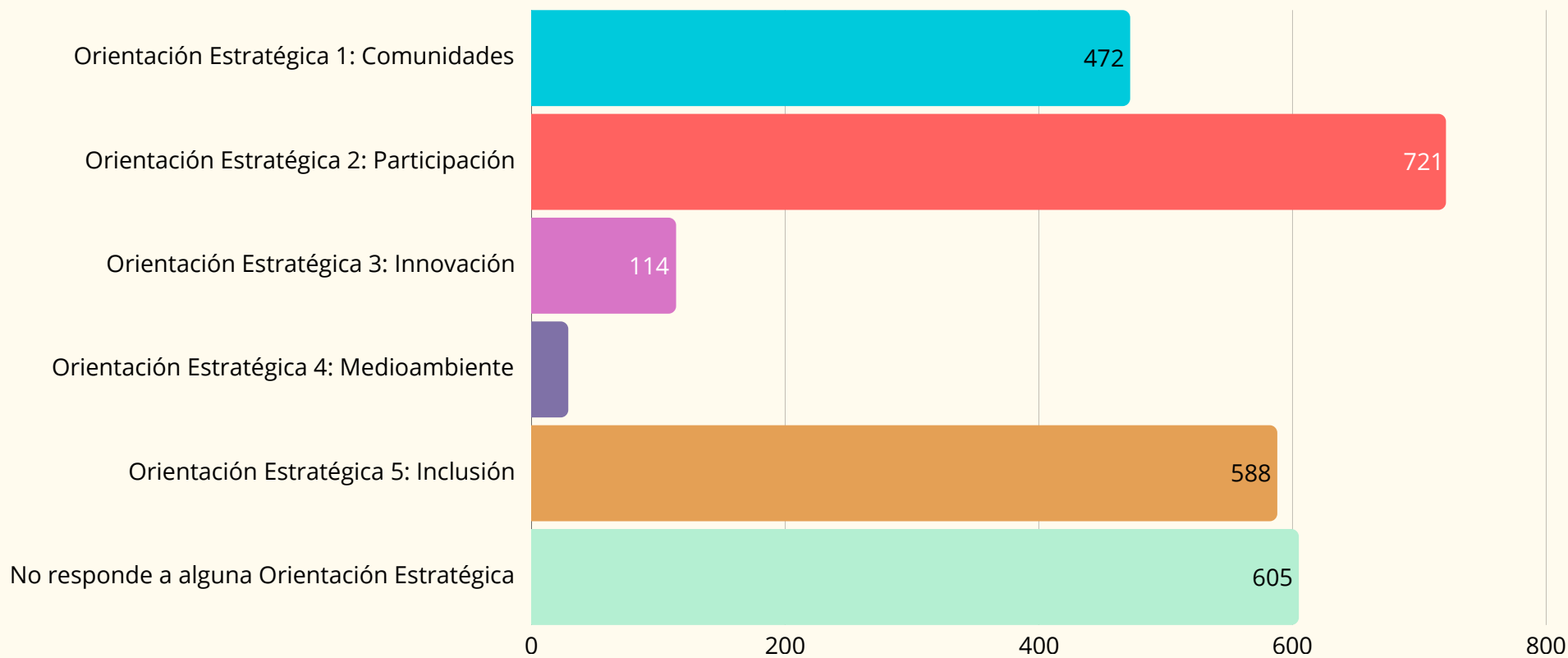
Gráfico 36: Cantidad de participantes en ACFL según público objetivo



Las actividades para niñeces, aunque constituyen el 9,8% de las actividades, concentran el 14,7% de las personas participantes totales, lo que demuestra una buena respuesta en este segmento. Así mismo las actividades para jóvenes entre 12 a 17 años que suman el 1,8% de las actividades, concentran el 8,7% de participantes, lo que indica una participación relativa alta.



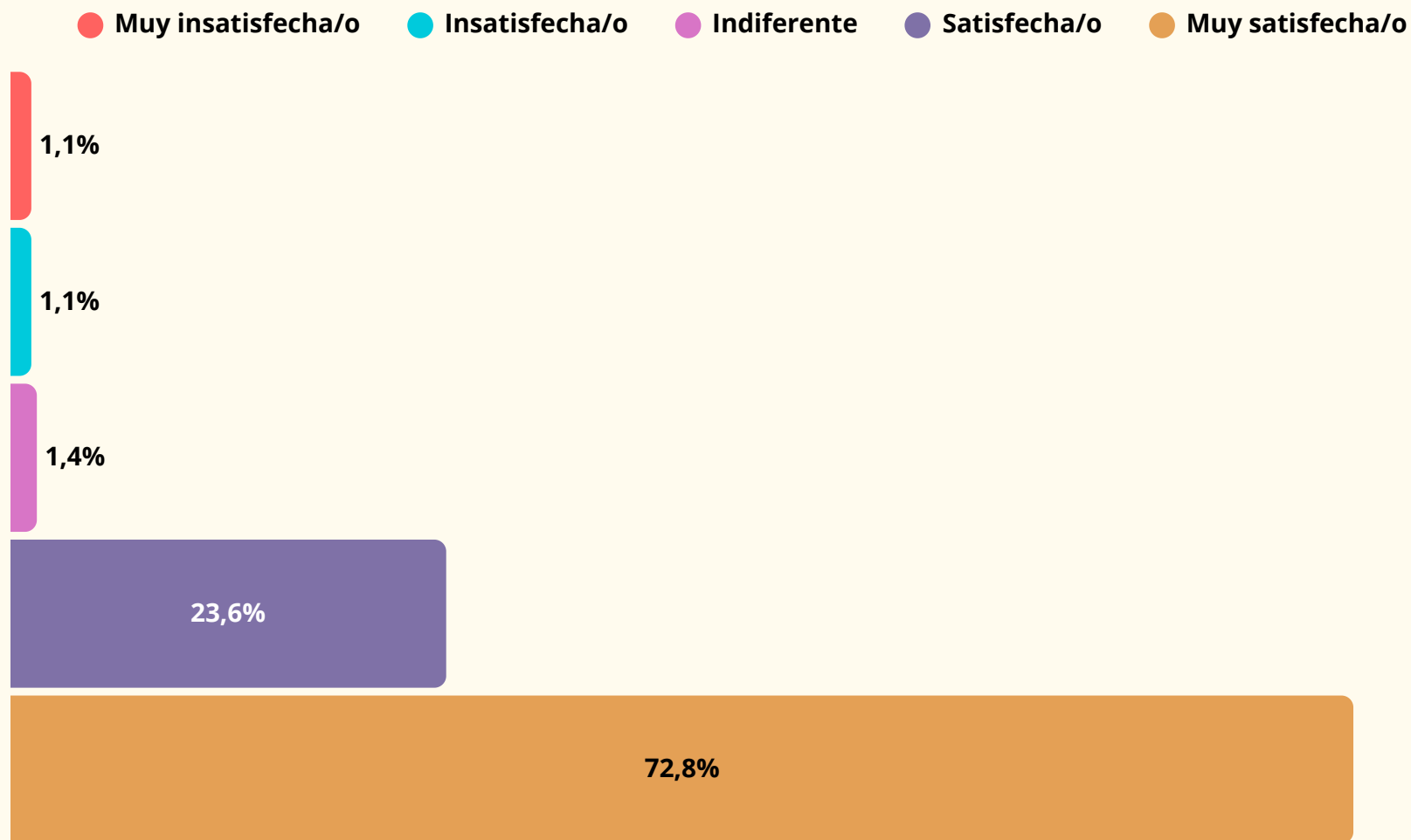
Gráfico 37: Número de ACFL según Orientación Estratégica



- 1: Fortalecer el patrimonio y la memoria colectiva de las comunidades.
2: Incentivar la participación de las diferentes comunidades considerándola en la gestión, la oferta de servicios y la construcción de la comunidad BDS.
3: Desarrollar servicios y tecnologías innovadoras a escala humana.
4: Sensibilizar e informar temas medioambientales considerando la gestión interna.
5: Promover y generar espacios a comunidades excluidas, de forma prioritaria a adolescentes y adultos mayores.



Gráfico 38: Satisfacción respecto a ACFL (%)



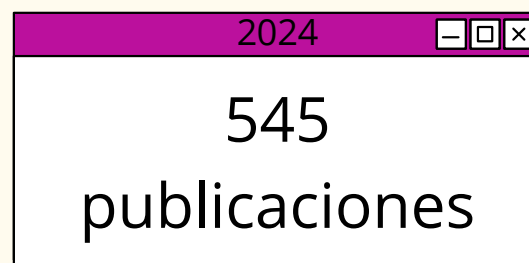
567 personas respondieron la encuesta de satisfacción de actividades culturales. El **96,5% se declararon satisfechas/os o muy satisfechas/os.**



ECOSISTEMA DIGITAL

Las redes sociales de la BDS constituyeron un medio relevante para relacionarse con distintos públicos, facilitando la difusión de contenidos culturales, informativos y de fomento lector. Su gestión continua permitió ampliar el alcance de la programación institucional y diversificar las audiencias. En este apartado se exponen los principales resultados asociados al rendimiento de estas plataformas.

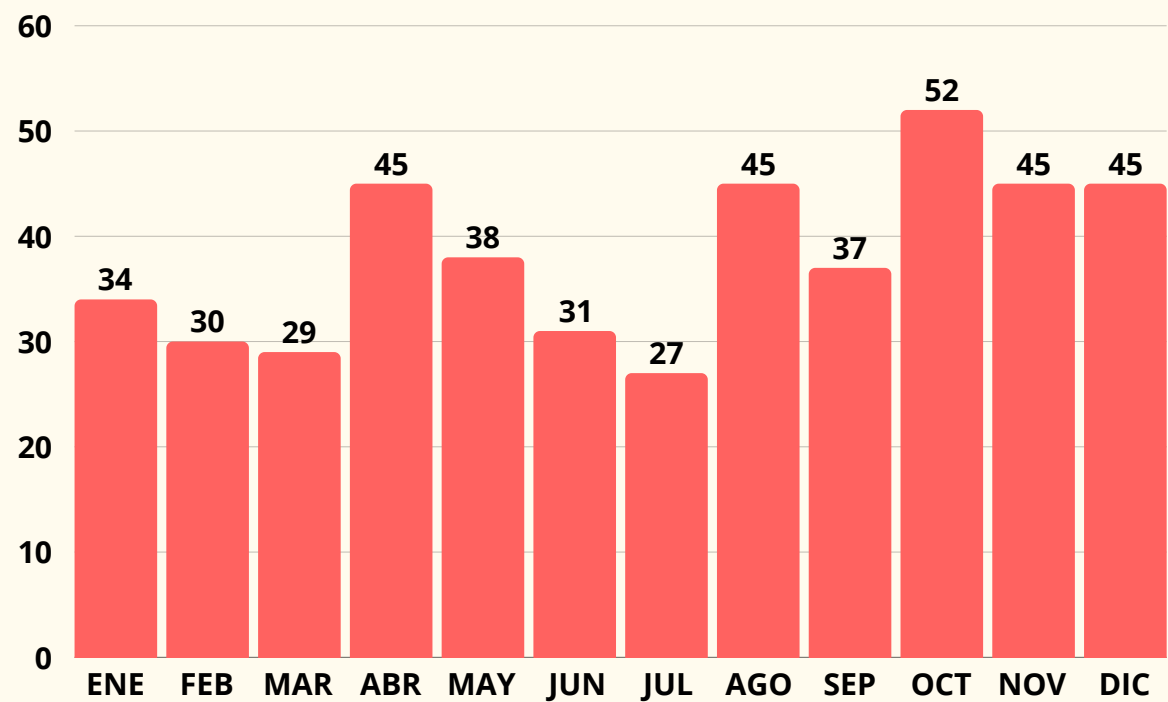
Infografía 12: Total publicaciones en Instagram, comparativo años 2024 y 2025



En 2025 se registró una disminución del 16% en las publicaciones de Instagram respecto de 2024, lo que refleja un menor volumen de contenidos difundidos en esta red social durante el período, en comparación con el año anterior.



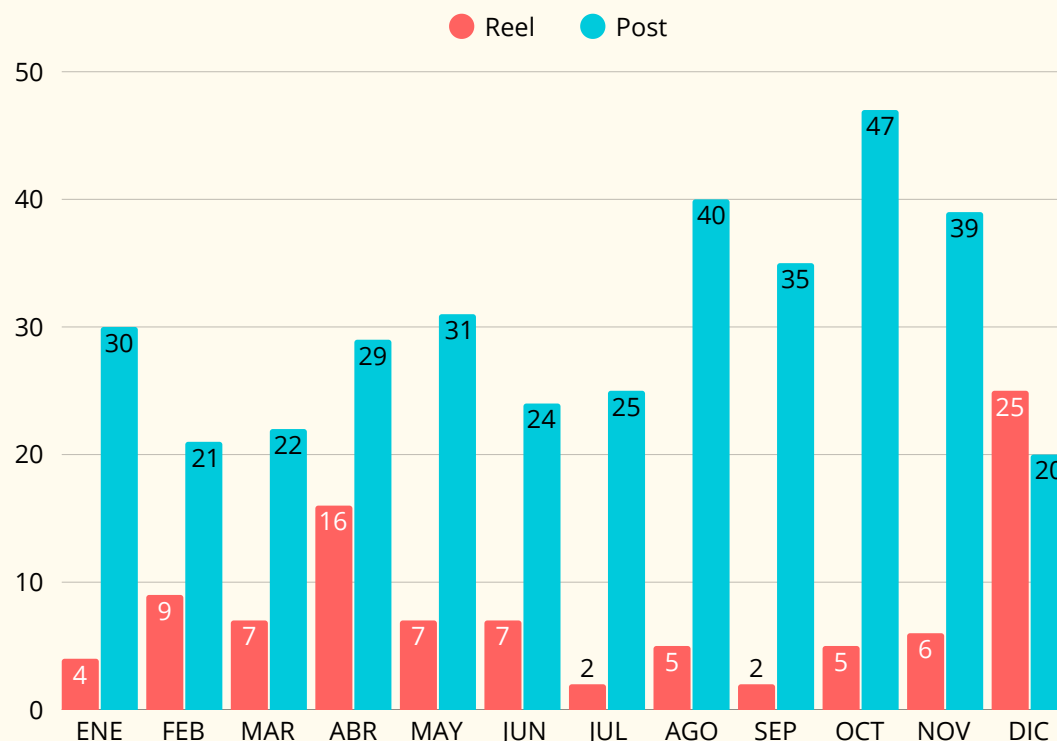
Gráfico 39: Distribución mensual de publicaciones en Instagram, 2025



Comparativamente con el año anterior, se evidencia una disminución general del volumen mensual y una distribución más irregular a lo largo del año. En 2024 predominó un comportamiento más estable, con mayor actividad entre marzo y julio y un descenso gradual hacia el último trimestre. En contraste, 2025 presentó un inicio más bajo durante el primer semestre y un repunte sostenido desde agosto, con un aumento marcado en el último trimestre, particularmente en octubre, noviembre y diciembre, lo que se explica por el 20 aniversario de la biblioteca y sus actividades asociadas.



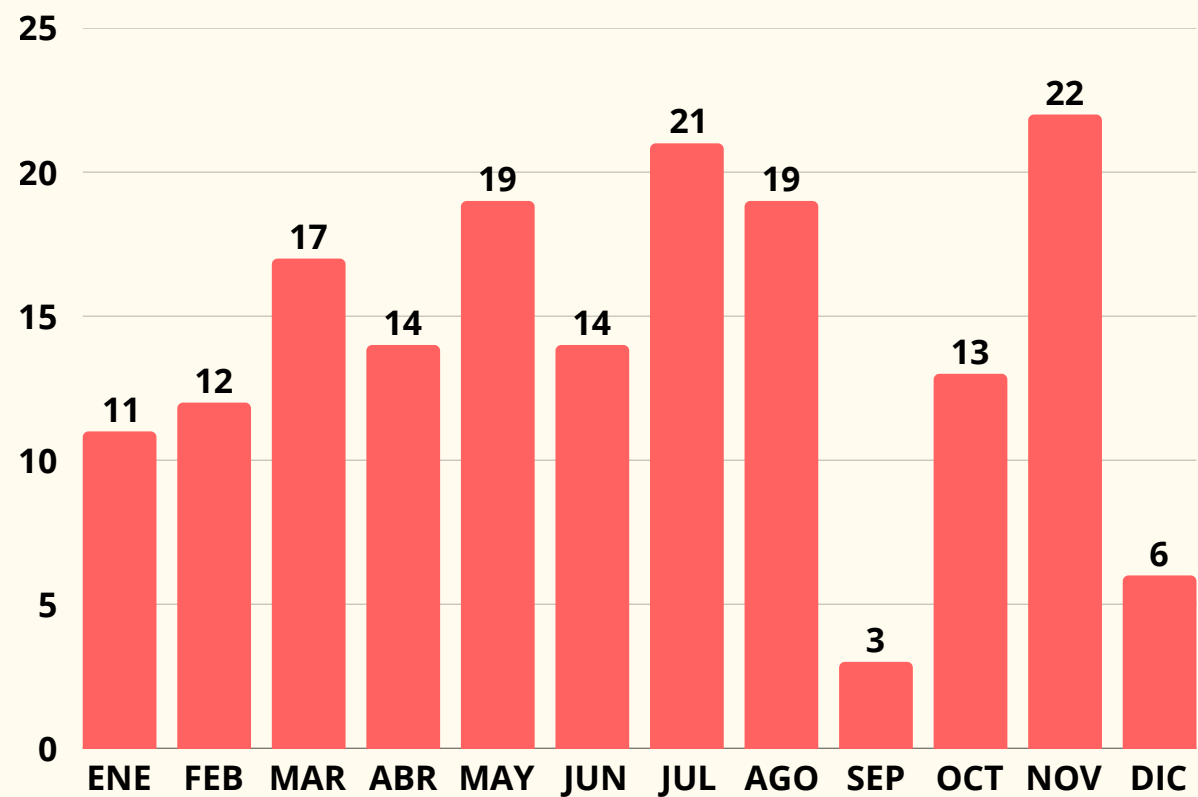
Gráfico 40: Distribución mensual de publicaciones en Instagram durante el año 2025 según tipo de publicación



Durante 2025 se observa una menor presencia de reels durante el primer semestre, mientras que los post tradicionales se mantuvieron como formato predominante, con cifras que oscilaron entre 21 y 31 publicaciones mensuales. A partir de agosto se identifica un incremento del volumen total de publicaciones, alcanzando 52 publicaciones y en noviembre 45, impulsadas por el aumento de post, asociados al aniversario de la Biblioteca. Asimismo, se registra un aumento del uso de reels en diciembre, con 25 publicaciones vinculadas al Proyecto Trayectorias en el marco del aniversario.



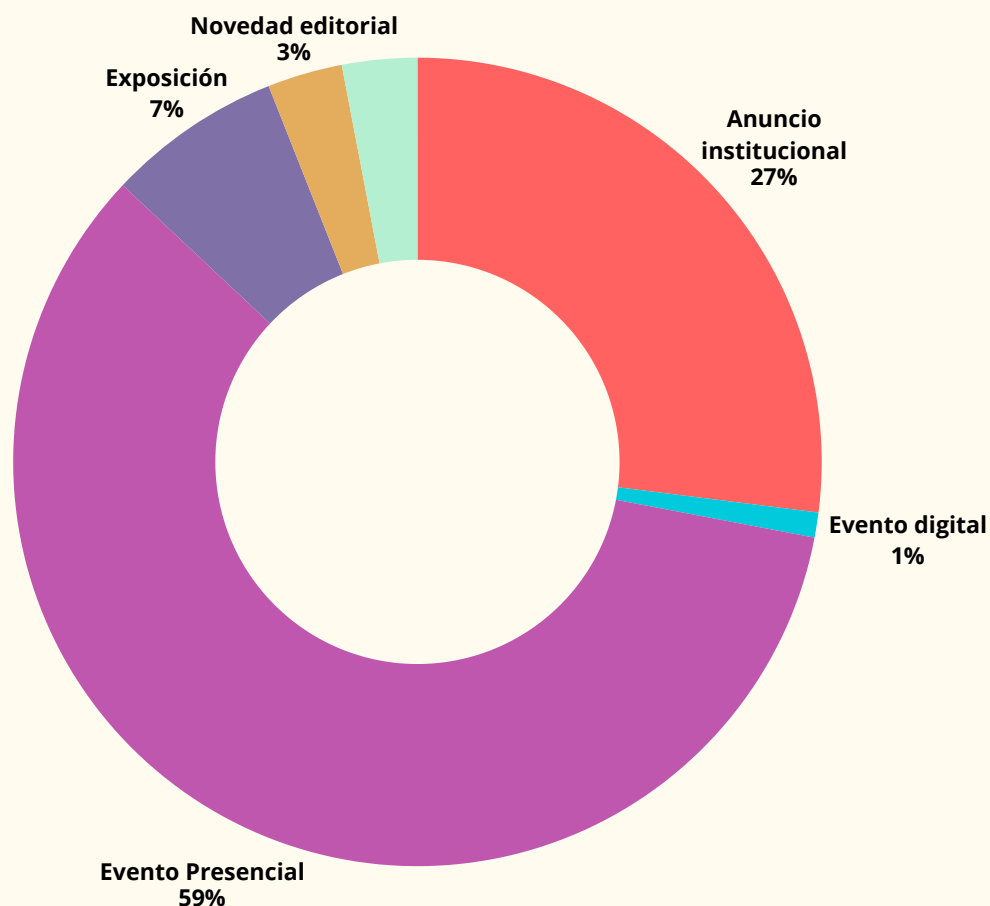
Gráfico 41: Número de etiquetas y/o colaboraciones en publicaciones de Instagram



Se evidencia una disminución significativa en comparación a las publicaciones del 2024. Durante este año se registró un total de 547 colaboraciones, destacando especialmente abril durante las actividades del mes del libro. En contraste, en 2025 se alcanzó un total de 171 colaboraciones, con una distribución más baja e irregular, donde noviembre se posiciona como el mes más destacado producto de las actividades del 20 aniversario de la Biblioteca.



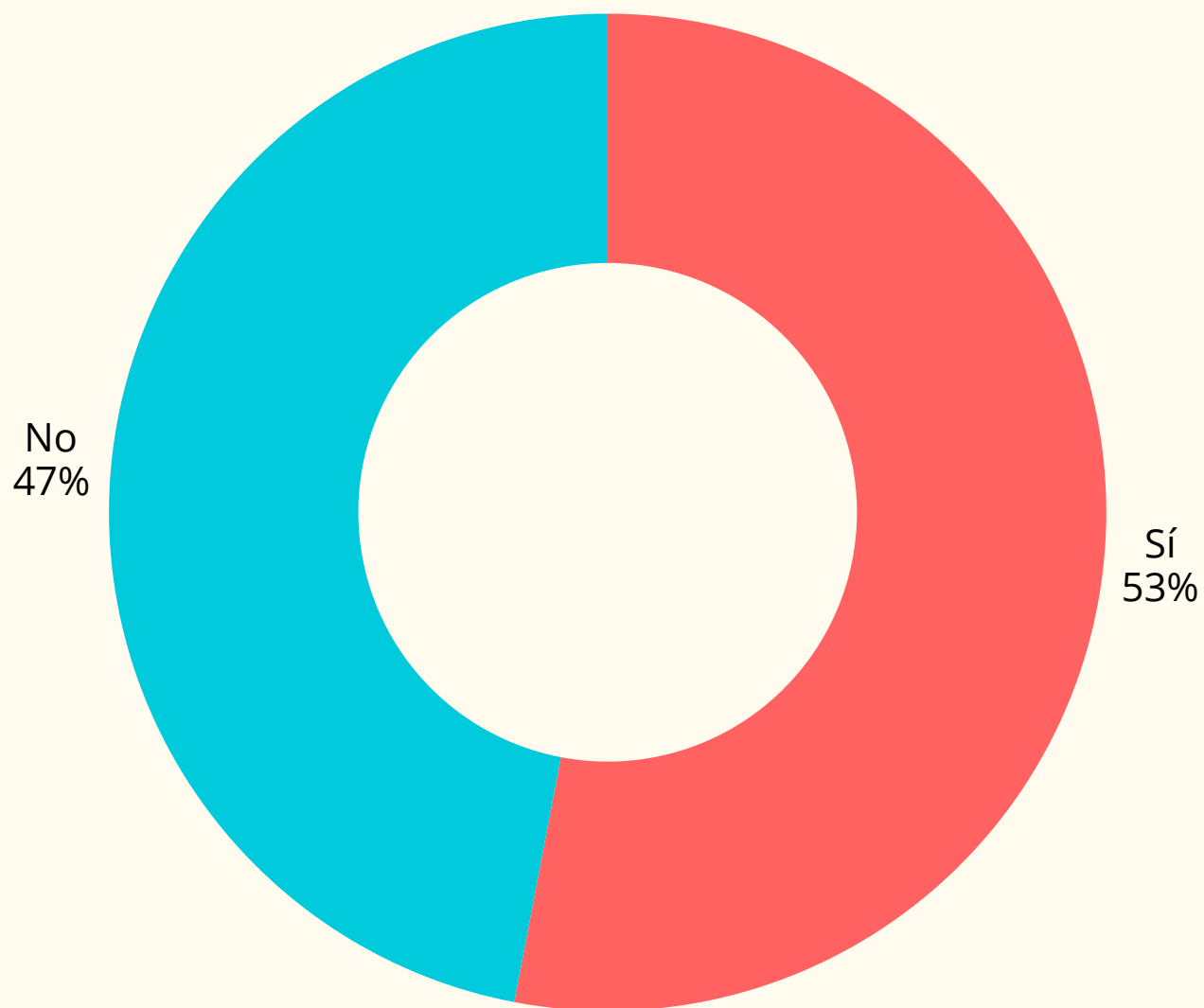
Gráfico 42: Porcentaje de publicaciones en Instagram según temática



Se evidencia una marcada concentración en contenidos de eventos presenciales, que representan el 59% del total, reflejando la utilización de la Red Social como medio de difusión de actividades. En segundo lugar, los anuncios institucionales alcanzan el 27 %, consolidándose como un eje relevante para la comunicación de información oficial y programática.

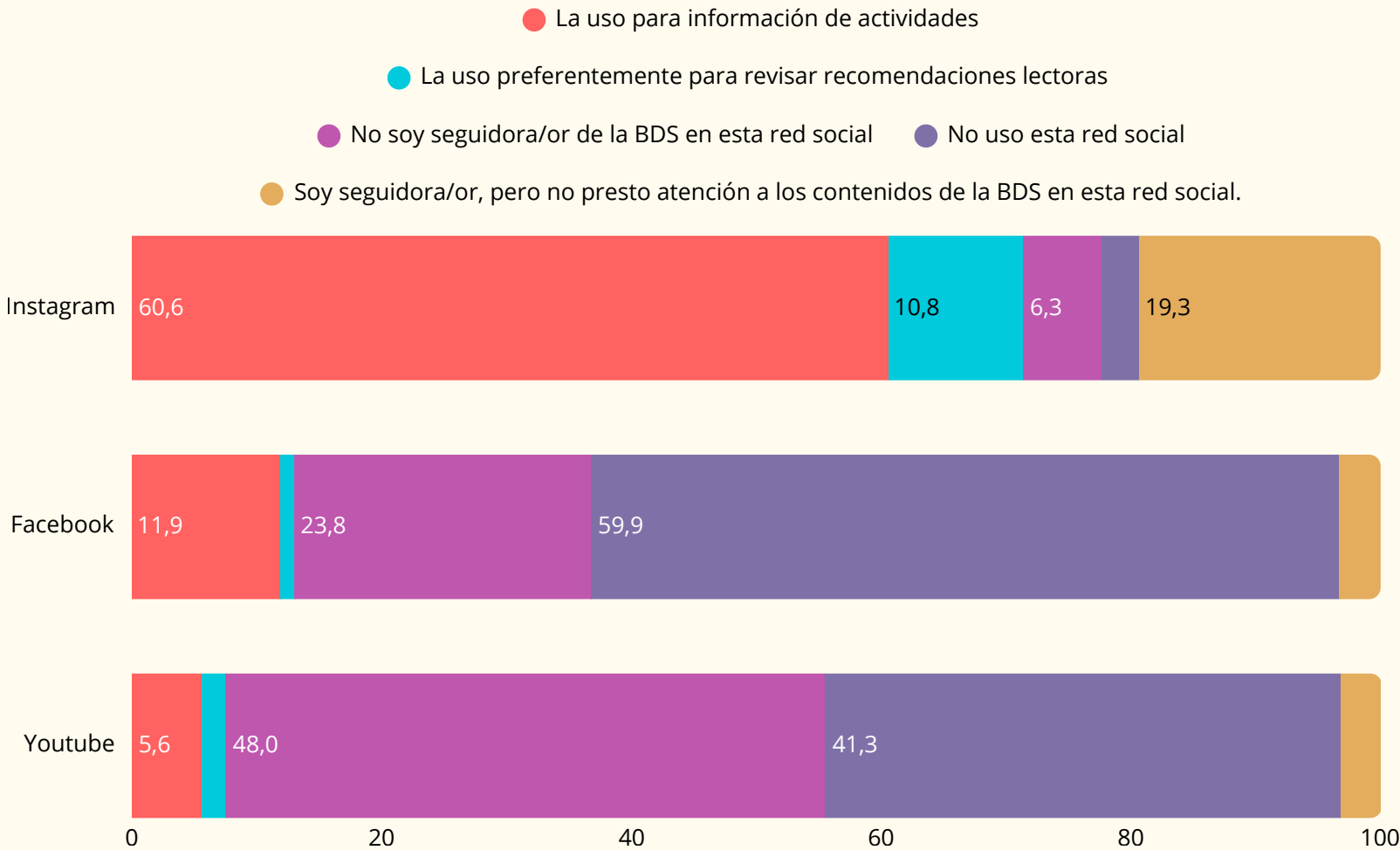


Gráfico 43: Porcentaje de nuevas personas socias seguidoras de alguna red social de la BDS



Fuente: Encuesta para nuevas personas socias de la Biblioteca de Santiago 2025.

Gráfico 44: Uso de las redes sociales de la Biblioteca de Santiago (%)



La mayoría de las nuevas personas socias es seguidora de la Biblioteca de Santiago en Instagram y la usa para informarse respecto a actividades.



Fuente: Encuesta para nuevas personas socias de la Biblioteca de Santiago 2025.

FUENTES

Acá podrás encontrar el detalle de los registros de donde provienen los datos para elaborar este informe.

FUENTES

Cartelera Biblioteca de Santiago 2025: Base de datos desarrollada mediante una herramienta de registro manual, destinada a programar y gestionar el uso de los espacios de la Biblioteca para actividades culturales y de fomento lectoescriptor.

Cuadro de compras bibliográficas 2025: Reporte sobre las adquisiciones de material bibliográfica, considerando la ejecución presupuestaria y la distribución de las colecciones adquiridas.

Encuesta de Actividades Culturales BDS 2025: Información proveniente de encuestas dirigidas a las personas que participan en actividades culturales, de capacitación y de fomento lector, ya sea de forma presencial o virtual. Se excluyen de este proceso las ceremonias, reuniones, concursos, entrevistas y ensayos. En su mayoría, las encuestas se gestionan en formato digital, reservándose el uso de formularios en papel únicamente para casos excepcionales.

Encuesta para nuevas personas socias de la Biblioteca de Santiago 2025: Información proveniente de una encuesta de satisfacción que se aplica en el último cuatrimestre del año a las nuevas personas socias que cuenten con correo electrónico. Los resultados integran el proceso de gestión de colecciones para préstamo a domicilio de la norma ISO 9001:2008.

Lugar de encuentro, refugio y dignidad: 20 años de la Biblioteca de Santiago. Documento interno: Informe conmemorativo que sistematiza testimonios de personas usuarias y análisis bibliográfico sobre el rol de la Biblioteca de Santiago como espacio de cuidado, inclusión y construcción de comunidad.

Informe anual de donaciones 2025: Informe fruto del registro de recepción de donaciones de material bibliográfico y didáctico elaborado por Sala Novedades, es parte del proceso de gestión de colecciones para préstamo a domicilio.

Informe de Gestión 2024: Publicado en el sitio web de la Biblioteca de Santiago, entrega información que permite desarrollar una perspectiva comparativa.



FUENTES

Informe Evaluación Artes Mediales: Este documento entrega una evaluación de la nueva Sala de Artes Mediales de la Biblioteca de Santiago (BDS) a diez meses de su apertura.

Informe Evaluación Comiteca: Este documento entrega una evaluación de la nueva Sala Comiteca de la Biblioteca de Santiago (BDS) a diez meses de su apertura.

Informe Evaluación Sala Calma: Este documento entrega una evaluación de la nueva Sala Calma de la Biblioteca de Santiago (BDS) a diez meses de su apertura.

Informe Evaluación Sala Creación y Espacio Musical: Este documento entrega una evaluación de la nueva Sala Creación y del Espacio Musical de la Biblioteca de Santiago (BDS) a diez meses de su apertura.

Informe PSC BDS 2025: Este informe busca dar a conocer la realidad de las personas en situación de calle que nos visitan, caracterizando sus perfiles y usos de servicios, con la búsqueda de orientar y fortalecer el rol de la biblioteca como espacio comunitario, inclusivo y pluralista.

Registro de Actividades Culturales y de Fomento Lector BDS 2025: Creado a partir de la información ingresada mensualmente a un formulario en línea por los equipos responsables de las distintas actividades culturales y de fomento lector. Considera diferentes campos: Equipo responsable; Mes de realización de la actividad; Nombre de la actividad; Actividad matriz; Entorno; Tipo de actividad; Temática/contenido; Orientación Estratégica; Enfoque de Género; Número de sesiones; Número de asistentes presenciales; Número de asistentes virtuales; Organización o persona colaboradora.

Registro de publicaciones redes sociales 2025: Base de datos de los principales movimientos de las redes sociales de la Biblioteca.



FUENTES

Registro de visitas guiadas 2025: Concentra información clave sobre el agendamiento y la recepción de visitas guiadas, proporcionando datos esenciales que permiten analizar tanto la asistencia como la caracterización básica de las personas participantes.

Registro estadísticas salas de estudio 2025: Base de datos desarrollada mediante una herramienta de registro manual, destinada a programar y gestionar el uso de las salas de estudio en la Sala de Literatura y Colecciones Generales.

Registro de visitas 2025: Base de datos elaborada a través de una herramienta de registro manual, diseñada para ofrecer una aproximación referencial sobre las personas que visitan la Biblioteca, incluyendo a sus animales de compañía.

Registro uso mesa ping pong y taca taca 2025: Información recopilada por el equipo del Mesón de Informaciones de la Biblioteca de Santiago relativo al préstamo de insumos para el uso de mesa de ping pong y taca taca.

Reporte Aleph Caracterización 2025: Base de datos del sistema de gestión de colecciones, Aleph, que nos entrega información sobre la caracterización de las personas que utilizaron el servicio de préstamo durante el año.

Reporte Biblioredes: Información sobre el uso de computadores y el acceso a la conexión wifi en el edificio.



FUENTES

Reporte de Gestión Bibliotecas Diciembre 2025: Reporte que entregado por el Programa Red Digital de Espacios Patrimoniales, BiblioRedes del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Sistematización programas de fomento lector extramuros: Realizada por el equipo de Fomento Lector y Escritor, contiene los datos asociados a tres programas extramuros: lecturas viajeras, lecturas a la carta y clubes de lectura.

