Mujeres en la Biblioteca de Santiago

La Tierra en Femenino

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

biblioteca de santiago

Equipo realizador: Unidad de Estudios BDS.
Biblioteca de Santiago, Chile, 2022.

La Biblioteca de Santiago, en coordinación con la Unidad de Género del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, conmemora el "Día Internacional de la Mujer Trabajadora" invitando a relevar la participación de las mujeres en distintos ámbitos de la sociedad, al mismo tiempo de incentivar la lectura y la creación de distintas expresiones culturales con enfoque de género. El año 2022 la programación "Mujeres en la Biblioteca de Santiago: La Tierra en Femenino" se enfocó en la relación entre las mujeres, los feminismos y el medio ambiente.

A nivel mundial se considera que las mujeres son las más afectadas por la crisis ambiental. Según datos informados por ONU Mujeres, ellas representan el 70% de las personas más pobres (feminización de la pobreza) lo que las hace más vulnerables a los efectos negativos del cambio climático. También es importante señalar que el 80% de las personas desplazadas por el cambio climático en el mundo son mujeres y está demostrado que esto acentúa la desigualdad y la discriminación de género, lo mismo sucede en el caso de desastres naturales, que suelen hacer que las mujeres sean más vulnerables ante la violencia y la explotación.

Al mismo tiempo, existe un reconocimiento a la capacidad de asociación y activismo de las mujeres en busca de defender el medioambiente. Los movimientos de mujeres han mostrado conocimientos y liderazgos esenciales para dicha defensa.

Esto último se vincula con el estudio realizado por el Centro de Ciencia del Clima y la Resiliencia (CR)2 y StatKnows a partir de los resultados de la Encuesta Internacional de Cambio Climático aplicada a varios países latinoamericanos, incluido Chile. Estos muestran que en general, las mujeres expresan mayores niveles de preocupación y una mayor percepción de responsabilidad en la causa y en la solución de las problemáticas medioambientales.

Esta programación cultural, y esta publicación, son una invitación a destacar y reconocer la participación y aporte de las mujeres en asuntos de preocupación medioambiental, al mismo tiempo de sensibilizar sobre asuntos que las afectan especialmente. Un registro que refleje la participación y promueva el diálogo sobre el papel de las mujeres en el cuidado de la Tierra.

JÓVENES ILUSTRADORAS

Javiera Meta Salazar

Javiera Meta Salazar tiene diecisiete años, le gusta dibujar, las referencias rebuscadas, la ilustración, la animación, los videojuegos y coleccionar manga y figuras de animé.

Nos cuenta que le costó llegar a la idea final de su ilustración. En un principio, pensó en dibujar una chica con elementos en su ropa que hicieran referencia a animales exóticos en peligro de extinción. Al investigar un poco más llegó al tema de la caza ilegal de monos. Fue impactante para ella leer sobre esto, ya que le gustan mucho los animales. Enseguida hizo la conexión con el rey mono: Sun Wukong, de la mitología china. Y fue ahí que se propuso que le dibujaría como mujer protegiendo a los "monitos". Una idea bastante particular, pero por lo mismo desafiante.

"Aparte de Sun Wukong, me inspiré en las revistas japonesas y las ilustraciones de animé de los 80´. Hace tiempo quería ocupar colores neón en alguna de mis ilustraciones. Miré específicamente portadas de revista con ilustraciones del manga "Sakura Card Captor" para la composición. Me gustaba que tuviese un borde y que el personaje sobresaliera de ese marco. Para la paleta de colores, fue un poco recopilar referencias de mi memoria e ir probando qué quedaba mejor. Quería que fuese una ilustración bien entretenida y psicodélica, pero también simple", nos cuenta Javiera respecto a su proceso de creación.

Actualmente, Javiera no pertenece a ningún grupo o movimiento vinculado al cuidado del medio ambiente, pero recuerda que hace unos años atrás, junto a su grupo scout, participaba en salidas para cooperar con la limpieza de lugares contaminados con basura. Hoy en día su contribución la define principalmente como pequeñas acciones en su vida cotidiana, como no abusar de las energías eléctricas o desperdiciar agua, entre otras.

Paloma Loiacono Amaranti

Paloma Loiacono Amaranti, nos envió su ilustración desde Tigre, Buenos Aires, Argentina. Tiene trece años, le encanta dibujar, pintar, gusta del arte en general, pasar tiempo con sus amigas/os y familia, los deportes, la naturaleza y, por sobre todo, los animales.

A Paloma lo que más la motivó a realizar esta ilustración fue darle la importancia que merece a las acciones que las mujeres realizan para cuidar la naturaleza y el medio ambiente: "En mi ilustración, la mujer se propuso cuidar y hacer crecer ese árbol y lo logró. Está saludable y contento".

Su principal inspiración fueron sus abuelas Olga y Ariela, a quienes siempre ha visto cuidar de sus plantas con mucho amor. También menciona que otra inspiración fue "la lucha que tenemos todas las mujeres cada día por distintas razones, en este caso, para que podamos mostrarnos y dar a conocer que cualquier cosa que nos propongamos la logramos, como, por ejemplo, cuidar un árbol".

Para Paloma, contribuir al cuidado del medioambiente es una prioridad, por eso en su vida diaria tiene incorporadas varias acciones, como no contaminar el agua y cuidar de esta, evitar el desperdicio de alimentos, gestionar sus residuos a través del reciclaje y la fabricación de ecoladrillos y, lo más importante, siempre está atenta a motivar a otras/os a que se comprometan con la causa.

Javiera Rodríguez Donoso

"El arte ha estado presente en mi vida desde que era muy pequeña", nos cuenta Javiera Rodríguez Donoso de 16 años, quien es la autora de esta ilustración. A Javiera le gusta mucho leer, sus favoritos son los libros de romance y fantasía. También le gusta cocinar y escribir, actividades que descubrió en la cuarentena.

Su ilustración en tres partes o tríptico, da cuenta de "la relación entre los "sentimientos" del árbol —que representa al medioambiente— y la niña que está bajo este, quien representa a la humanidad. Al árbol se le caen las hojas, pues es afectado por la acción nociva del ser humano. Al mismo tiempo la niña, que esta triste y desanimada, de alguna forma es como si también se le cayera las hojas. Aun así, siempre vuelven a resurgir. El arcoíris en el fondo de la ilustración representa un cambio en la sociedad con respecto a la conciencia sobre el medioambiente.

Los distintos colores son diferentes puntos de vista, ya sean opiniones o reflexiones con respecto al tema".

Su inspiración fue la fuerza femenina, pues piensa que las mujeres, a pesar de que viven situaciones tristes o desesperanzadoras a lo largo de su vida, siempre se levantan y salen adelante.

Para Javiera, la principal forma de contribuir con la preservación del medio ambiente es realizando reciclaje y reutilizando materiales en la creación de manualidades.

Recomendaciones lectoras

Parte del trabajo propio de una biblioteca es la movilización de sus colecciones, para esta programación se destacaron títulos vinculados a temáticas específicas, aunque podrían probablemente ser muchas más. Acá compartimos nuestros criterios de selección:

Violencia de género asociada a la crisis ambiental: feminización de la pobreza debido a problemas por el cambio climático, crisis sanitaria perjudicial para la salud reproductiva de las mujeres y para el cuidado de niñas y niños. Estudios indican que los agrotóxicos presentes en los alimentos y en las dioxinas de las incineradoras afectan más a las mujeres que a los hombres. Existen claros indicios de que el aumento del cáncer de mama en los últimos cincuenta años se debe principalmente a la contaminación medioambiental con xenoestrógenos, es decir, sustancias químicamente similares al estrógeno.

Activismos de mujeres: reconocimiento de la capacidad de agencia, el conocimiento y el liderazgo de las mujeres en la acción climática para la mitigación, la adaptación, el manejo de desastres y su capacidad de resiliencia. Las mujeres expresan mayores niveles de preocupación y una mayor percepción de responsabilidad en la causa y en la solución; sin embargo, la visibilización del rol de las mujeres en el contexto de las disputas socio ambientales es escasa en la literatura y medios nacionales.

Ecofeminismo: "es una redefinición de la realidad, una redefinición de quiénes somos como humanos, a partir del análisis de cómo nos determinan los roles de género y cuáles deben ser nuestras relaciones con la naturaleza en este siglo del cambio climático y la crisis ecológica".

Mujeres y soberanía alimentaria: Las mujeres representan alrededor del 43% de la fuerza laboral agrícola en los países en desarrollo y desempeñan un papel clave en todas las etapas de la producción de alimentos. Sufren más el hambre y están invisibilizadas a pesar de tener un papel central en el sistema alimentario. El sistema alimentario actual depende del modelo extractivista, que causa la destrucción de los bienes comunes, del que dependen las mujeres y los sistemas alimentarios. Por ello en muchos lugares del mundo las mujeres se están organizando para defender la soberanía alimentaria y luchar contra el extractivismo y la sobreexplotación.

Literatura ecocrítica de mujeres:

La pertinencia de la ecocrítica se debe en gran medida a que en ella confluyen dos preocupaciones de orden diverso, una que indaga en modelos de desarrollo medioambientalmente sustentables, y otra que indaga en los efectos que la crisis ecológica tiene en la transformación y en la lectura de los universos lingüísticos y de las formas con que la tradición literaria afronta la representación de ecosistemas. Al declarar el compromiso ecológico su fundamento, la ecocrítica pone sobre la palestra el viejo asunto del compromiso social de la literatura y ofrece una excelente oportunidad para superar su tratamiento polarizado, las oposiciones conceptuales que le son afines y la lógica binaria que lo sustenta. Tal oportunidad debe ser aprovechada no sólo en la especulación teórica y en la práctica crítica realizadas en torno a la literatura latinoamericana de inspiración neo-indigenista, sino también en el marco más amplio de las literaturas escritas en lengua española a uno y otro lado del Atlántico.

Mujeres y medicina natural: Saberes, conocimientos y experiencias sobre la medicina natural que han empleado las mujeres, quienes han dado testimonio de la estrecha relación entre salud y naturaleza, entre el conocimiento y la vida. Estas prácticas han sido rescatadas de la invisibilización en la trasmisión generacional y en el rescate de activistas e investigadoras preocupadas del tema.

Economía Feminista: La economía feminista es una corriente de pensamiento heterodoxo preocupada por visibilizar las dimensiones de género de la dinámica económica y sus implicancias para la vida de las mujeres. Su noción de «economía del cuidado» ha contribuido a actualizar el debate feminista sobre las formas de organización de la reproducción social y a reconocer el impacto de estas en la reproducción de la desigualdad. Pone énfasis en la necesidad de incorporar las relaciones de género como una variable relevante en la explicación del funcionamiento de la economía, y de la diferente posición de los varones y las mujeres como agentes económicos y sujetos de las políticas económicas. En este sentido se ha evidenciado que especialmente en las comunidades locales, las mujeres juegan un rol fundamental en un modelo de desarrollo alternativo que pone en el centro el cuidado y la sustentabilidad de los recursos.

Sala Colecciones Generales

María Pazos Morán

Contra el Patriarcado, economía feminista para una sociedad justa y sostenible. (2018)

Las políticas públicas estructuran buena parte de la vida cotidiana y de las mentalidades. El sistema fiscal bajo el que nos encontramos en la actualidad fomenta la desigualdad entre mujeres y hombres y sigue perpetuando la idea de que las mujeres tienen más responsabilidad sobre el trabajo de cuidados. Es decir, fomenta y sostiene la división sexual del trabajo.

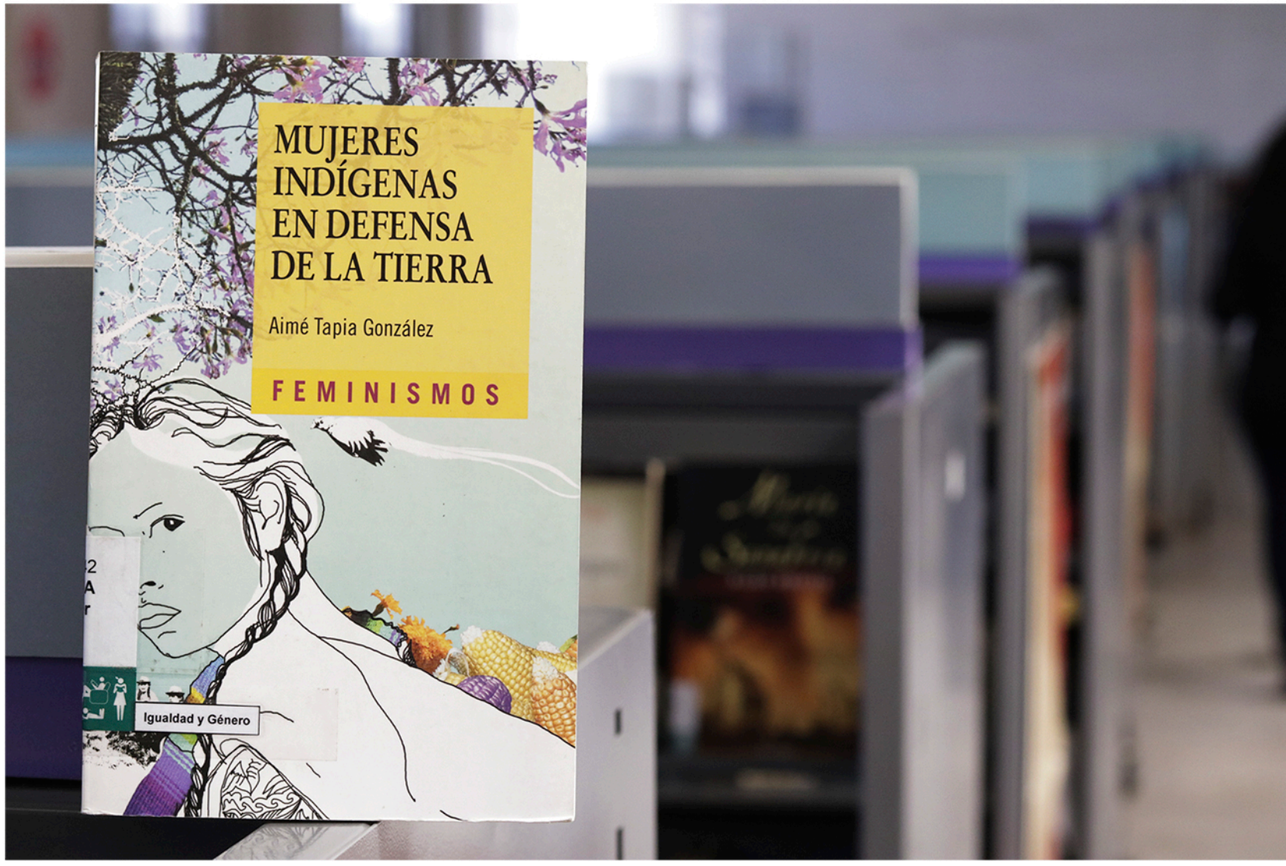
El actual momento político, en el que se cruzan la intervención institucional con la nueva ola de feminismo (tercera o cuarta según tradiciones), es un momento idóneo para trabajar, pensar, discutir e intervenir sobre la estructura fiscal y económica. María Pazos Morán analiza en este libro la estructura capitalista y patriarcal que sostiene el actual régimen y desgrana las políticas públicas que perpetúan la división sexual del trabajo. La mirada se completa con la observación de la evolución y la comparación internacional de los regímenes sociales, así como el impacto que los movimientos feministas en esas variaciones. El horizonte de trabajo que plantea la autora es una sociedad sin DST y el reto, además, el trabajo desde una óptica antineoliberal.

Preguntas, horizontes y caminos intermedios son vías posibles para avanzar en la transformación social y en la búsqueda de horizontes más emancipadores.

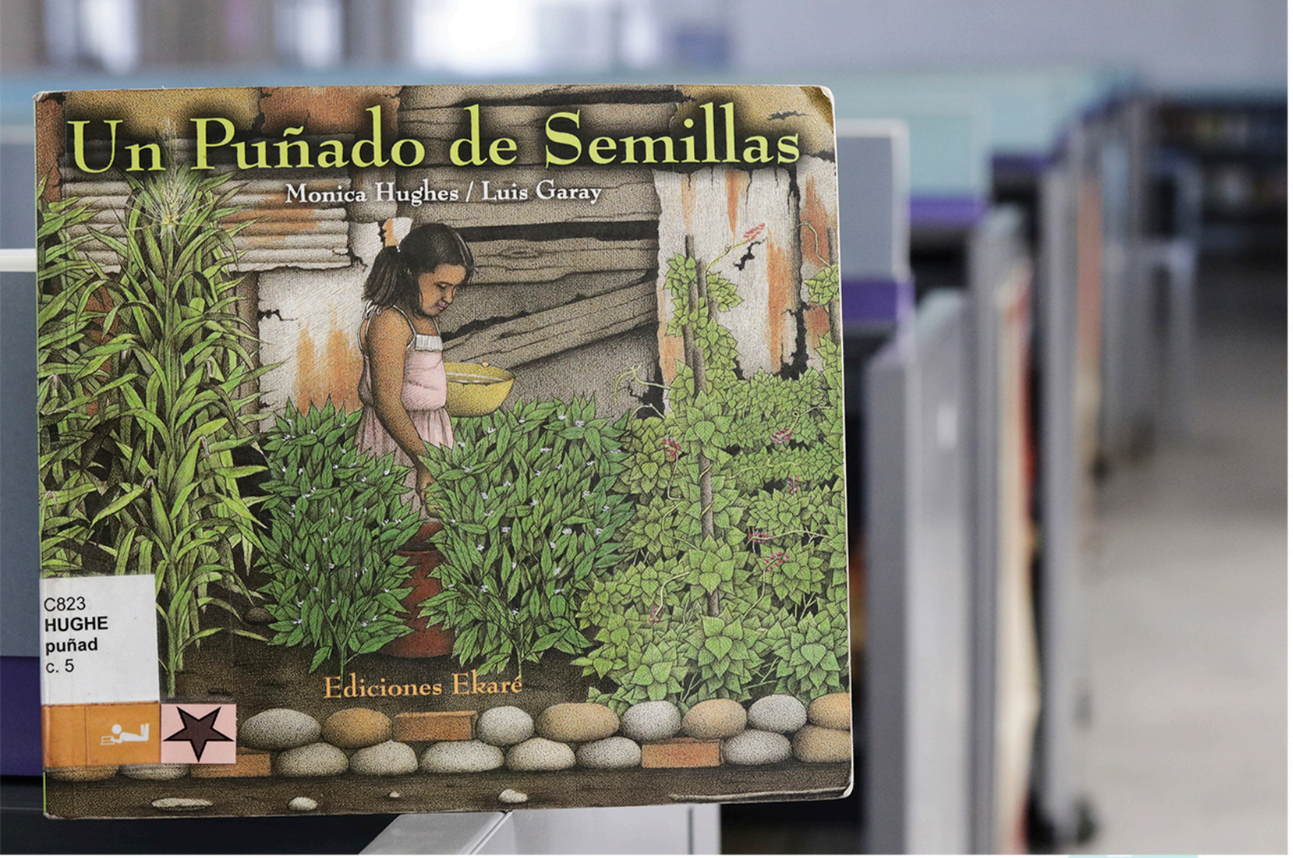
Mujeres indígenas en defensa de la tierra (2018)

Las voces de las mujeres que participan actualmente en los movimientos de resistencia de los pueblos de Abya Yala (nombre del territorio americano antes de la colonización europea) entretejen éticas y epistemologías alternativas para una cultura sostenible. Este libro combina el análisis teórico con los testimonios de mujeres indígenas y campesinas, dando respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Qué estrategias ponen en juego las mujeres indígenas para desestructurar los estereotipos sexistas que las oprimen? ¿Cuáles son los rasgos de los diversos feminismos indígenas? ¿Qué vínculos pueden establecerse entre estos y el feminismo de origen ilustrado? ¿En qué coordenadas se sitúan las indígenas y campesinas que defienden la Tierra, el territorio y sus derechos como mujeres? ¿Qué aportan para la construcción de un paradigma de inclusión, sostenibilidad y justicia social?

Aimé Tapia González



Sala Infantil



Mónica Hughes
Ilustraciones de Luis Garay.

Un puñado de semillas (2007)

Concepción es una niña inteligente y sencilla que ayuda a su abuela a cultivar la tierra. Maíz, frijoles y ají, plantan en la cima de un cerro para cuando esté lista, entregar parte de la cosecha al dueño de la tierra y guardarla para poder alimentarse.

Pero un día la abuela falleció y la niña es arrojada a la calle con sus escasas, pero valiosas semillas, en su desamparo, y en busca de una vida mejor, es acogida por una pandilla callejera que roba para subsistir, pero Concepción con los consejos de su abuela, guarda en su bolsillo un puñado de esperanza para sembrar y surtir a todos los niños sin hogar.

Una historia de sobrevivencia y generosidad que nos invita a reflexionar y visibilizar distintas realidades que sufren niñas y niños en el mundo entero, pero que gracias a su coraje y perseverancia logran cambiar el destino de sus vidas.

Sala Juvenil

La historia de Greta: ¡No eres demasiado pequeño para hacer las cosas grandes!

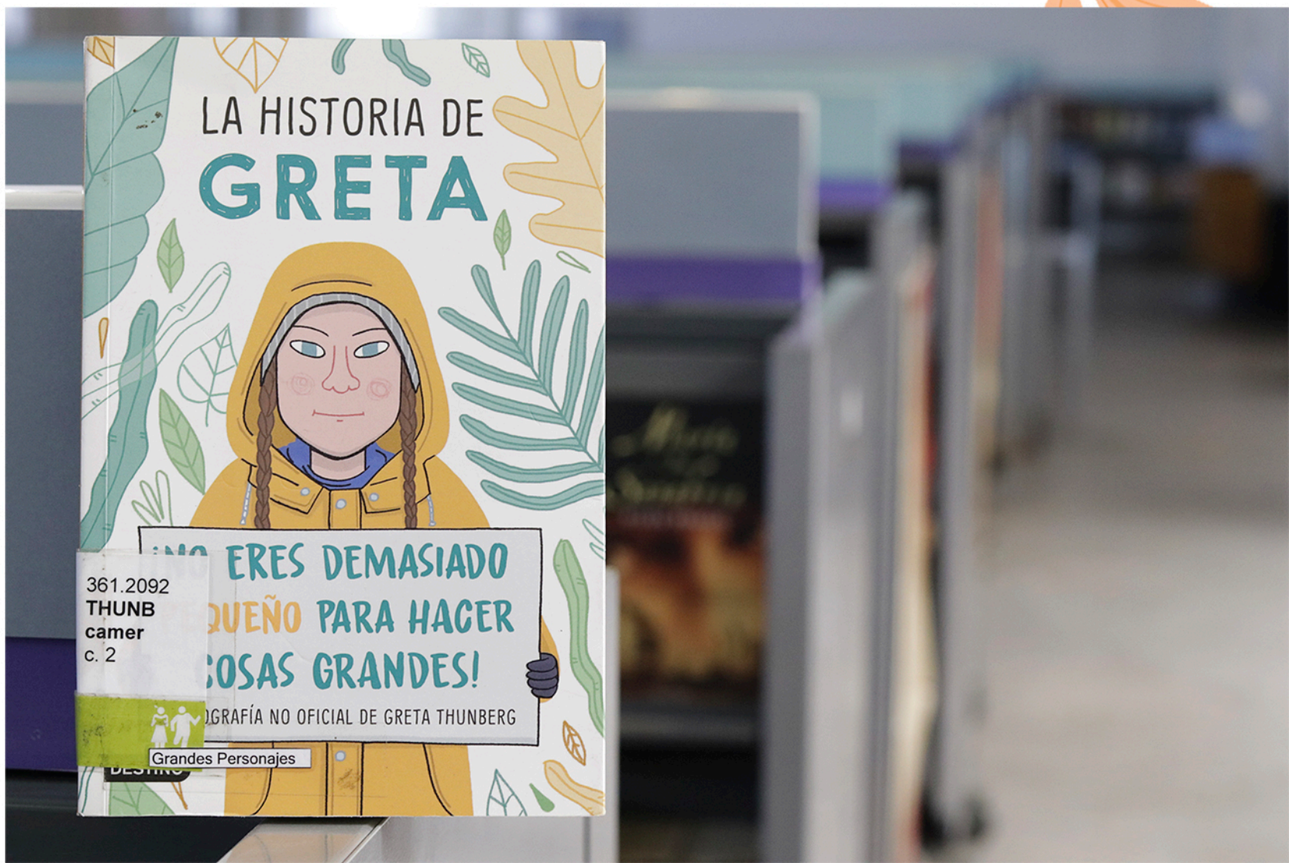
Valentina Camerini

2019

Este libro es la biografía no oficial de la activista sueca y joven líder de una revolución que insta a implicarnos para frenar el cambio climático, Greta Thunberg.

El texto de sólo 144 páginas y 9 capítulos, cuenta la vida de una adolescente que una mañana de agosto en Estocolmo decidió que no podía ignorar más la situación del planeta: ¡el cambio climático era muy preocupante y todos actuaban como si no fuera su problema! Desde ese día nada volvió a ser igual. Greta ha inspirado el movimiento "Fridays for Future" que anima a los jóvenes de todos los rincones del planeta a hacer huelga del colegio para exigir medidas medioambientales urgentes contra el cambio climático.

El libro presenta dibujos y traducciones de los carteles utilizados en las marchas, y entrega una sencilla explicación sobre el calentamiento global y un glosario con términos técnicos que ayudan a comprender mejor el relato. Además, promueve el diálogo al plantear temas imprescindibles: el compromiso con la causa climática, el consumo responsable, la ecología y también la inclusión y la valoración de las personas.



Trabajadoras y arpilleristas

“La Tierra en Femenino”

Como parte de la programación “Mujeres en la Biblioteca de Santiago: La Tierra en Femenino”, participamos en el taller de arpillera facilitado por Claudia Castora desde donde surgió esta obra colectiva.

Como trabajadoras de la Biblioteca de Santiago sentimos que, por medio de la creación de esta pieza textil, logramos romper con la autoría individual, dando paso a un proceso diverso, integrativo y por sobre todo colaborativo.

La presencia y aportes de las distintas compañeras y compañeros, no ha hecho más que propiciar un espacio de encuentro y unión.

La diversidad de trazos, colores y texturas plasmadas en la arpillera, son un reflejo del constante diálogo entre las arpilleristas, así como también, de la pluralidad que existe en las distintas zonas del país.

Por medio de un trabajo que requiere de paciencia, entrega, tiempo y pasión, nos reconocemos en la labor y el oficio que desempeñan las mujeres creadoras y arpilleristas.

Como mujeres activas y conscientes vamos unidas de la mano. Con ramas, con hilos, con fuerza, vamos juntas haciendo resistencia. Es por eso que le damos especial importancia a la reutilización de telas y materiales, como una forma de hacer frente al daño ambiental y al sobreconsumo de materias.

CAT, Colectivo de Arpilleristas y Trabajadoras
2022.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

biblioteca de santiago